

עדה מכנס
**הקריירה המזהירה
שלה**



גודה מכנס: גמילה מסמים – מפעל חיים

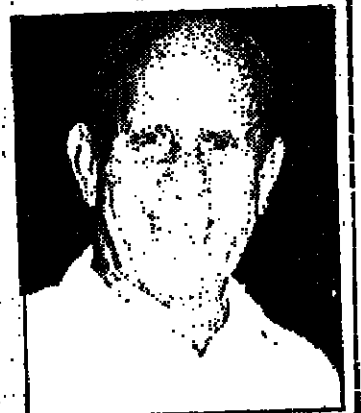
[illegible]

עוגמת הנפש לא אחת, לבוא. שיפול במסוד ניתן עליי שימוש וקולן, תחילת לסמ. 13 שנים היביתני שבו יתנת שיפול לא מסים. אני כזה את הנפש מפעל חיי, ור

מל גיבסון: קאובוי בחיים, לא בסרטים

[illegible]

יצחק אופק
מכתב מהדוכס

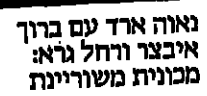


**יצחק אומק: נציג באו"ם של
הספורט**

[illegible]

עמוס נאמן
צו קריאה

נאווה ארד וברוך איבצר זכרונות מפרו

[illegible]

מריה קודאי
תלמידה למופת



**מריה קודאלי: המכניזם
מהדורה בהונגריה**

[illegible]

זיווט אמסלם
מחור השנה באהבה



יוזט אמסלם: אוסקר

[illegible]

עומד נאמן עם גינה לבקוביץ/
אחריות העשייה במעצמה רוקדים

אדרתנו יום כמו המועצה לארץ ישראל יפה אינם בחברת תחום
עיסוק לשנים בלבד, המבטל תורה של המועצה לחיות יפה, למשק
אחד אבד. אנחנו חסד מולקין בדרת שפורה, חזר קרית, אבל הוא לא
התם גבר אלא פשוט, קצת צנחתי (במל).

אנחנו 30 קובריים במעצמה, רק 4 גברים. אחת מתאר כך ארץ
אנחנו מרדסונו, אביר-שאל סלר (מיל) עומד נאמן, המבטל תורה
במשק קרית הצינור 40 שנה למעלה שורה המועצה במלך חילול
לא, באחריות של אשת הנשיא ארית רוב.

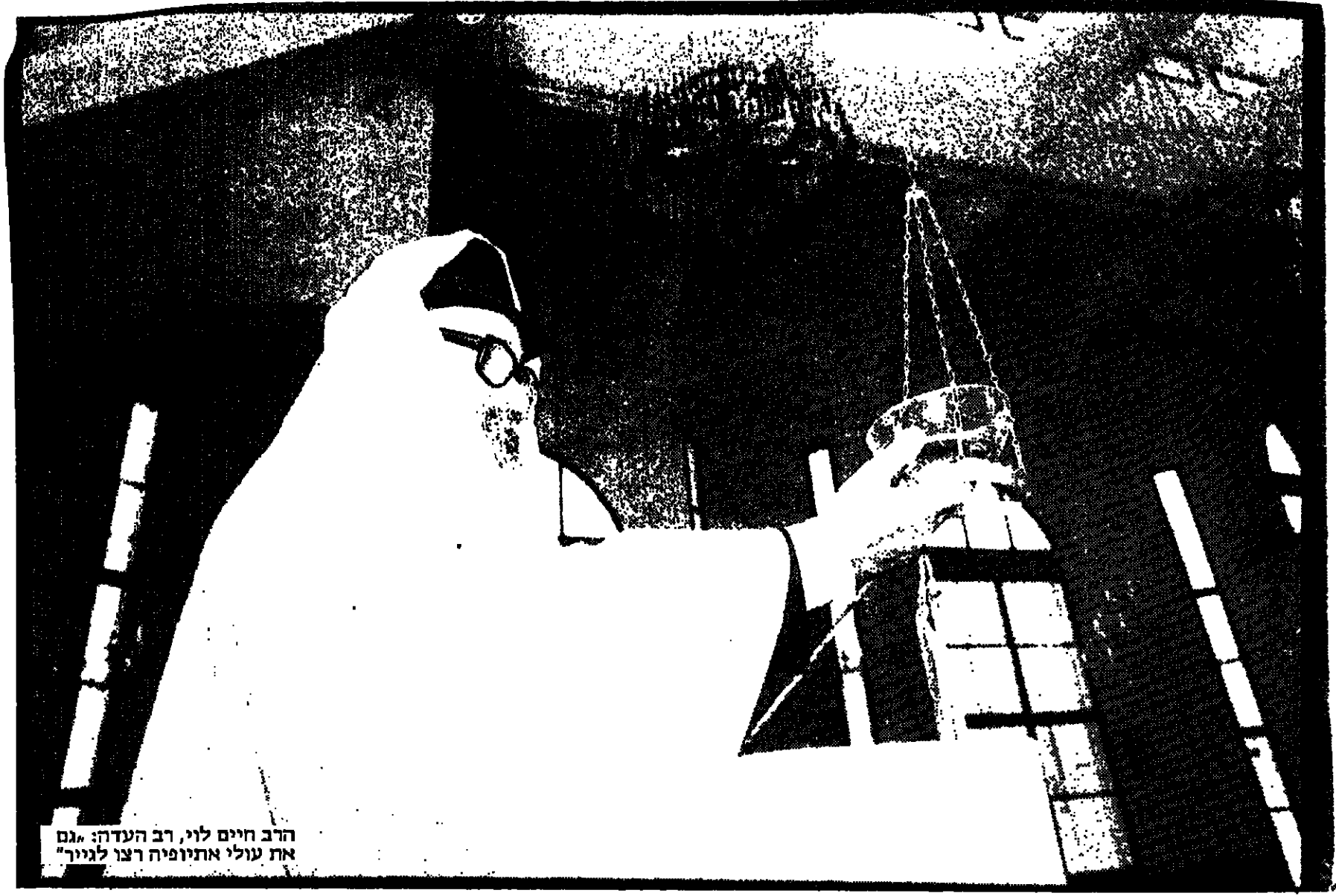
אחוז חתנים גבר בשני אספנים או על ידי חוספת גברים או על
ידי מלכום מלך נחשים, את האפשרות חשבוני לא חיינו רוצים,
נעשה נאמן נאשרת אבא המעבד האחריות ישראל לבנים חתנים
יצאנו.

אחמנה לנשק עובד מן-דור, יהיו יקנה (מנס יהודי) והחבנות
עוד קצת תורה שחשקם במסורת ילדים גנים, עומד נאמן ב
עוד תורה גנוע, מרחוק מפרסומה, בעל ענין מוכר נאמן
עוד נאמן, ראש חשק-מלחמת יום-כיפור, אחרי שיהיה
חזק, עמק נאמן ובשכוח מקרים, למכור אחריות חז חז יתר
עניין, סימם עם חום נאמן המעלה.

עמוד 2



משפחת מורד, משפחה קראית. זהו משע למנוע מאדם את זכותו האמיתית



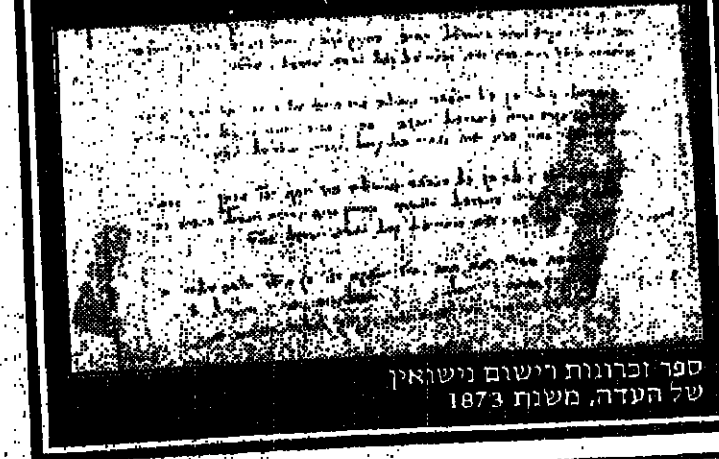
הרב חיים לוי, רב העדה: גם את עולי אתיופיה רצו לגייר

החלל בהקראי

30 העדה הקראית במאבק תמידי: לחץ חברתי, נידוי, עלבונות וחרמות • חורים אינם מספרים לילדיהם על 'קראותם' בבית הספר קראים להם "ערבים". למעמים מתגלה בורות גם במערכת החינוך • על מה חולמים הקראים? - מערכת חינוך עצמאית, הפרדת הדת מהמדינה



הרב יוסף אלגמיל, חוקר: לא מכירים בחוק הייבוש



ספר זכרונות וישוב יושאן של העדה, משנת 1873

מאת אלי חליפה

30 אלף יהודים קראים חיים בישראל. בכל חלקי העולם מוזרות קבוצות קטנות של עדה זו, הנבדלת משאר היהודים. לא מקבלים את התורה כשליש, המישנה והתלמוד. אך דוק את התורה, כי הם מצאו, לדוגמה, עליה תורה, כי האשה צריכה להיות שוה לגבר בכל דבר. הקראים לא מספרים בין בשר וחלב. הם גם חוגגים את החגים במדעים. אחרים, הדברים הקראים חובשים כשהם רק בביתם. רשע עוד הברלים.

לא מעט דרישות דתיות עברו בארץ. מלחמה קשה נגד הרבנות. נישואי-עליונות בין קראים לבין שאר היהודים יוצרים סכנה חילונית של העדה בכלל ישראל. אבל את התמודדות הקשה ביותר עוברים הילדים. קשה להיות יוצאדוקס, ולקט מותר. את זכותו. אחרים נלחמים על כבודם. ומקומות ועלבונויות צורבים הם כמעט שגרת יום של ילד קראי.

הקראים הגיעו לארץ בעיקר ממאגרים, וזכרונות סירבה לחבר בדם כבידורים וביקשה לייצר. נחשאי דא, יצאנו כרצוננו, נלחם עמכם כדי שלא יעברו את החרו וזכו שיתן את חיותם. כמי ששנו מן שנים בגולה, למעשה עי חיה לא הברית חבנות הישראלית בהיותם בארץ רשמי. לרב הראשי

הקראי, חיים לוי, זה לא מפרע במיוחד. גם את העולים האתיופיים רצו לגייר, על אי ידיעתם, הוא אומר בלעג.

מי הוא יהודי קראי? הרב לוי: "אדם שגולד לאנ ולאם קראים. יהודי לא קראי, או כפי שאנו מכנים, יהודי רבני, לעולם לא יוכל להיות קראי. אנו מתחנכים עם בני עדתנו. קראי או קראית שיתחננו עם יהודי רבני, לא יהיו יותר קראים".

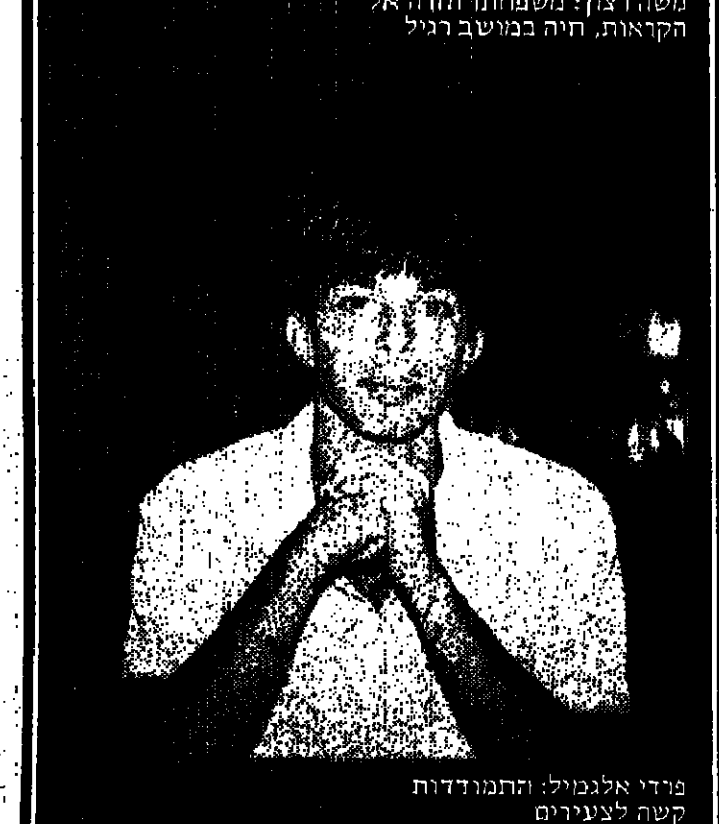
כשהיו בגולה לא היה להם בעיה של נישואי-עליונות. הקהילה הקראית לא באה במגע עם שאר היהודים. ומלחמה האמיתית של העדה מתחוללת בישראל.

בבית-הספר מותרת כל השנה, שלא יגלו שאני קראית, מספרת רות מירון, מנהלת ח' ברמלה. שבאות את הקראים הנוכחתי לקומם. הייתי צוחקת עליהם. שלא יגלו שגם אני קראית. כשהתמודדה אמה לנו השנה שנלמדו על הקראים, והחזרתי כסד. אחר כך הייתי חולה ובחוסה שלמדנו עליהם. לא באנו לבית-הספר.

בכבי העדה, משה מורד, מודע לבניה הקשה של דור העתיד: "יש חורים המערימים לא לספר לילדיהם כי הם קראים. וצדים למנוע מעצמם ומחיליהם את התמודדות. וצדים שילמדו יהיו כמו כלם. זה פשע."



משה רצון: משפחתו תורה אל הקראות. חיה בנושבו רגיל



פרדי אלגמיל: התמודדות קשה לעצירים

לגבר. אם כן, מודע שאנו ניצור הברלים. אצלנו אשה יכולה להעיד בבית-דין. היא יכולה לקבל גם מבקעה גם ללא הסכמתו. לאורך כל ההיסטוריה לא הבדלנו בין זכות האשה לרשות לבין זכות הגבר. כשהאל לא מבדיל ביניהם, כך גם ההורים לא מבדילים באהבתם בין בנותיהם לבין בניהם.

רוב הקראי, יוסף אלגמיל, חוקר את החזות הקראית במשך עשרות שנים. מסובב בעולם, מחפש ספרים, ראיות, תעודות וכוונות. אלגמיל מספר כי בעבר הוגדרה את הקהילה הקראית כירושלים אשה. אלמולמה שמה. מעמדה היה כשל רב. אף אחד מהקראים לא ראה בכך רב משונה.

גם חוק הייבוש לא חל על הקראים. הרב אלגמיל: "חוק הייבוש היה טוב לתקופת התחלות והשכטים. משום שהיום אנו לא חיים באותה צורה. אין לו משמעות. אנו לא מכירים בחוק הזה".

זו שמע כמו שולמית אלוני, אמרנו לרב, אולי שולמית אלוני תתפלא, חשב, אבל הרבה דברים שהיא נלחמת עליהם, כבר כתובים בתורה. אני אשת לא שם על מאבקיה, כי היא עשה זאת מעיקרה רחיה לא נותת".

הרב הראשי חיים לוי היה רוצה לראות תורה מלאה בין דת למדינה. זאת שערוריה, מה שעושות המלגות הדתיות בבגרות. פוליטיקה ודת הם שני דברים שונים. אסור לערב ביניהם. עניין דת לא צריכים להיות חלק מהקמת הצבאית והרגילה.

כאשר נישא זוג קראי, הוא מקבל כותב בעברית ולא בארמית. התחנה הקראית היא מיגוש חשוק לבני העדה, ומשפחה בנים לנישואין בעתיד. חיי חוג הקראי אינם שונים מחיי שאר החוגים היהודיים. לגבר, לדוגמה, אסור לקיים יחסי-מין עם אשתו בזמן חג וסדר, כולל שבתות. הקראים מקפידים על חגים שכתובים בתורה בלבד.

הרב חיים לוי, רב העדה: גם את עולי אתיופיה רצו לגייר

משפחה קראית לא תרילק נרות בתוכה. גם מועדי שאר החגים מצוינים בימים אחרים מאלה של היהודים הרבניים.

במושב בית-ערא, בין אשקלון לאשדוד, חיה משפחת רצון הקראית. משפחת רצון היא דוגמה די נדירה למשפחה קראית, שלא היה לה קשר עם הקראות, ותורה לשרשים. מספר אבי המשפחה, משה תלחנבתי בכירעקבא במצרים, כיהודי רגיל. עליית לארץ ורצית מקום התיישבות הקלא. פגיתי לקיבוץ. במשך שנים אני ואישה לא אכלנו בשר. ידעתי שאני קראי, אבל חייתי כיהודי דתי רבני.

יום אחד הביא לי חברי-משק ספר על הקראים. לאחר שקראתי בו המשכתי להתעניין והתוודע שבה אותי. את הקיבוץ עזבתי כדי שבני לא יהיו רחוקים מהדת.

מה אתה אומר להם בשבועות? חוגגים את פסח ביום מסויים ואחרים ביום אחר?

אף קשה. הילד גרע בין החינוך בבית-הספר לחינוך המשפחתי. על ההורים הקראים חלה חובת התמודדות עם הבעיות של הילד. אני תמיד מוחה את ספר התורה ומראה להם את הדרך הקראית. חינוך הוא יום-יומי. לימודי אותם להתנהגות במוצאם ולא לפחד מלחץ חברתי. ילדי היו קראים ויהודים בבית הספר.

אף קיבלו אתכם במושב במשפחה קראית ויהודית?

בשוגגות. הם לא ידעו מה זה קראים. הם ידעו שאני שומר מצוות. כל הזמן חזנינו אותי לבית הכנסת. פעם אחר פעם התחמקתי. כשהכירו אותי טוב יותר, הסבירתי להם. הם הבינו והעניין מעולם לא היה בעיה. אני אי שיתפתי. כיאש וועד ממש.

מה הוא אם כן, הלחץ החברתי ממנו

מקראית אל

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ



1992

ᐅᐅᐅ

• •

כִּיָּה גִי

10

1997

•

7

•

7

עמוד 6

זואנה הולכת לפטלויזיה



אטליה עשתה זאת טוב. תחילה צייצוליה, שחקנית פורנו - במרלמנט, מעתה - שחקנית פורנו בסליוויזיה הממלכתית. שמה של הזוכה והרשומה מואנה פוצי, בלונדינית וחרת, חזה שופע, חושניות שיכולה לעורר גם את הצופים ורומנים ביותר. כרטיס הביקור של מואנה די מרשימה בת לשידוקי-נרעין ידוע, בנדה במנחה ריאלית, בית ספר לחיטורון, סרטים, חופעות ומוח כשנתיים - פורנו פשה קשה ביותר.

הסמפיה חרטה באימליה מואנה פוצי, שחקנית פורנו חושנית, קיבלה כינה קבועה במוזיקה הממלכתית האיסלקית • מד' עס, בעשונה הצעירים, היא חתון עצות לעקרית הבית • לאחר עלוונה בקורס בישראל, היא רק מוזיאון לגברים שלם • מל גל המזאנה עשם באימליה, היא ראוונה אין דבר, גם לצייצוליה החרגל

מאת יוסי באר

צילום גאנזי דראו

אבל הסליוויזיה הממלכתית של איטליה, שהתקנתה בנראה בבית המחקרים, הומינה את מואנה פוצי לקחת חלק בתוכנית בידור יומית, שמונה לוחם משקט על המסך הקטן כיומה אלה הפקידה בתוכנית לתת, בשידור חי, עצות לעקרית הבית, מאנה ועצותיה אסורות לשמור על ערוגתם של האיטלקים בשעות הצהריים, שעות שחרור מסיק לעשות את הסיסטה. האם הצליחה מואנה לעורר את איטליה?

שחקנית הפורנו לא מיללה ספק בכך שאי רוצה להוצג במגזין-האיטלקי החלקים שטען עיין אינם מכחישים כי היא אמרה.

עמוד 8 עריכיות אחרונות

עד גיל 40 אתי רייך היתה נגנית, אם לשלושה ביהר עם יוסי, בעלה השני, התגוררה בבית מרווח בנבעת רבנים בנבעת, אורח חיים בורגני-למדי - יוסי עבר כמנהגם ואחרי ניהלה גן פרטי, עזרה של חצי יום, כסף לא רע, פשרה בין מאווי הלכ לבין מציאות של אשה וסאה, עקרת בית ואם. כנשים רבות, נות ורה, גם לאתי היה ברור שהבית, העל והילדים, תופסים מקום ראשון. ורורים וחלומות על קריירה או מימוש עצמי - יוסי

כשהילדים היו קטנים, התניקה במוכה את הצורך ליצור, אולם כמחיר-הכנסה קשה היה לה להסתפק בתפקידים המסורתיים. בשעת הפנאי למדה אמנות בבית ספר "אנני" והאספירציות שלה התבטאו בקטן: עיצבה את בניה בעצמה, החברות תמיד שאלו "מאפה וזה", היו בטוחות שהנה האקסטרונגנטי נרשם בלונדון או מיני. לא תארו לעצמן כי השמלה עוצבה במטבח, בין הכנת שניצל לליפון, ונתפרה על פי הוראותיה, ביד

התופת הקטנה שלה. בנבעתים הבורגניות נחשבה רייך לטיפוס מיוחד: גבוהה, בגדים רדטיים, כובעי-ענק, שלושה כלבים. הניעה מאילת, גורשה בת 22, פלוס תניקות, סגל.

בנבעת רבנים מצאה חורבה גדולה ומזונות, אירגנה הלוואות ורכשה אותה בדמי-מפתח, מהר מאוד הפך המקום מוקד עלייה לרגל, סוחף קריאות התפעלות, הוספת מיסלס ופריצת קירות נתנו לבית הקונבנציונלי חלל גדול. הכניסה חלקי ריהוט עתיקים, תפצי אמנות וצמחים טרופים איררה, השלב הבא היה עסוק בעיצוב פנים, בהתחלה כחינם לחברות, בהמשך - עסק.

בתקופת השפע שאחרי מלחמת ששת הימים, פתחה גלריה לריחות עתיק ברחוב שלמה המלך, תל אביב. באותם ימים, נחשבה לתופעה: גרושה עצמאית המפרנסת את עצמה. במלחמת יום הכיפורים, רייך מצאה עצמה עם חנות "אם תהיה אבא שלי" מה תעשה ליו

הפניית של השקיעה בכסדות קירות ככזו חברים ועיצובם במרש. ■■■

פניית הנליות הובילה אותה לנו הילדים. סוג לקחה בית מזונת והרס והפכה אותו לנו ילדים פרטי - עצמית כננת שבע שנים וקיימתי את עצמי בכבוד.

את יוסי, בעלה, פגשה בבקריה הניע לריחה עם הבייביסיטי על בתי והוקסם מהבית. כשפגש את בעלת הבית הוקסם עוד יותר. אתה, בהתחלה לא החיחמתי אליו. הוא צעיר ממני, אבל יש לו משיכה בלתי רגילה לילדים. זה סבה את לבי. הוא לא נרתע בגיל הילדה, בסבילו וזה חוויה להיות עם שתינו.

כשסיגל היתה בת שנתיים וחצי, שאלתי אותה מה רעיה על כך שיוסי יהיה אבא שלה, ושהוא היה האיש שלי. היא שאלה אם "נור בבית כל הזמן, וישו איתי במיטה אמרתי שכן. היא אמרה שהיא לא יודעת, ושהיא רוצה לשאול אותו כמה שאלות, שכאן שאלה אותה "אם תהיה אבא שלי" מה תעשה ליו

על בנדי, התלבטתי כמורה חינוכית, נחתי עצות לחברות. אני הייתי פתוחה לנשט הנתינת שלה. ליטריתי אותן להתלבש, ומה לצרף להם. לאט לאט, מצאתי את עצמי צעצבת לחברות בגדים לאירועים, לעבודת, לנשיאות.

זו היתה התחלה. קניתי עורות והתחלתי לעצב בגדי-ער. בלי התכוון, עיצבתי רברים לא שיגרתיים. התומנות התחילו לזרום. חל אצלי שינוי מהותי. מהפך. עד גיל 40, הרגשתי שהייתי במינס עם רברים שרציתי לעשות. בגיל 40, התחלתי להגשים כל מה שהלחמתי.

מאז ומתמיד נעתי בקצב מהיר. לא התעכבתי על חשבונות נפש, ודבתי עם מה שקורה. עשיתי רברים והייתי באופק. עם מה שלא היה לי טוב, ניתקתי קשר. לכן גם נפרדתי מבעלי הראשון. הוא היה איש טוב, אבל הפער בינו ולי גרדל.

לפתע, בגיל 40, התעוררה והחליטה שזהו זה. הניע הזמן להסבה מקצועית. הני הפרטי הושבר, אתי, ניתן לומר, נולדה מחדש. תמיד קיבלתי מחמאות

לפתע, בגיל 40, התעוררה והחליטה שזהו זה. הניע הזמן להסבה מקצועית. הני הפרטי הושבר, אתי, ניתן לומר, נולדה מחדש. תמיד קיבלתי מחמאות



אתה רייך, משמאל, עם לקוחות (מימין): לשמאל: לילד נגרי, דיווח בוגל, טל אמיר, חני ספינק, מיכל טל ושלחן חן

יריעות אחרונות עמוד 9

(המשך מעמוד קודם)

עד גיל 40 לא מציית את עצמי, כי למרות האנטיציה והאנרגיה שלי, התמסרתי לילדים ולמשפחה. הייתי פעילה אבל בפרופיל נמוך, מתוך אהבה שחללתי גרול, התחלתי להתבטא כאמנה באישורה מקום סירסו אותו. אמרו לנו שבשנים לא יכולת להצליח. הערפתי להיות גננת קטנה ועפרת בית, כדי לשמור על שלימות המשפחה. זה גם מה שקרה לי עם בעלי הראשון. הוא רצה

"תמיד קיבלתי מחמאות על בגדי, התלבשתי בצורה מיוחדת. הייתי מתלווה לחברות במסעי קניות, לימדתי אותן להתלבש". • **"מצאתי את עצמי מעצבת לחברות בגדים לאירועים, לעבודה, לנסיעות".** • **"זו הייתה הזדמנות, הגשמי את הדברים שעליהם חלמתי"**

שאשרי בבית, אבל אני לא חזון תססני מבפנים. הייתי מתוסכלת. היו בי כל כך הרבה אנרגיה רעיונית לא ממושמשת. הייתי בקונפליקט להיות עם הילדים או להתמסר לעסקים. אי אפשר להיות אמן שול טיים ג'וב, את הילדים גידלתי

בכף והתנסו כולם שלי. התפרקו כשברתי קירות ושניתי בתים. ■ ■ ■

אני לא התספקה במעבר לעיצוב אופנה. יום אחד חזרה הביתה, ובטמפרמנט האופייני לה, הוריעה לכני הבית שעבריים לגור ביפו. "בשבילי, יפו זו צבעונית את גרולה. אני מתה על יפו". יום הסתפק בבית המשגע שלנו בנבעתים אבל התעקשתי.

כשחבר טוב שלהם, מעצב ודורשים שאלי שראש, החליט למכור את הנגריה שלו ביפו, אתי קפצה על המציאה, ורכשה את המקום, שנראה כמאורה מונוטית. "כשחמתי ראח את הבית, חשבו עיניי. היא הייתה בטוחה שהשתגעתי. לעבור מבית מדרים בנבעתים לחורבה".

כמו תמיד אצל אתי, החורבה הפכה לבית מקסים וסטורי לאופנה. אתי עברה בסטורי, ועיצבה בעיקר ללקוחות פרטיים. עם הזמן, התאינו גרל וגם הזמנות. הסטורי נעשה קטן. מאז עברתי ליפו, אני כמו פרח שפצה את הארטה שלו. המעבר ליפו והיעוס בעיצוב פתחו לי עולם אחר. קיבלתי השראות אחרות. הבית ממוקם בחצר של בנסיה. אני מתה על השקט, עצי הזית, המים של יום א' בבוקר. אני כמו פרח שפצה ונסגר. בתוך הרעש של העיר, אני פרח נבול, ביפו אני פרחית. לא צריכה להתאמץ כדי ליצור. דברים פשוט נשפכים ממני.

מציצות בעור עברה לעבור עם פשתן ומחנה נקיה. אני אוהבת להיות קרובה

לסבך. כשאת עוברת עם חומר טבעי החושה מלהיבה ומרגשת. את הקו שלה ניתן לזהות מרחק אקסטרונטי, דרמטי, גרול. לא אוהבת דגמים מתוקים. אני מעצבת רק רבדים שמורכבים אלי. לא מתפשרת, לא מתחנפת ללקוחות.

ההחלבות והביקוש לדגמים הפכו את הסטורי כיופ צפוף. אתי החליטה לפתוח בית אופנה במקום מרכזי בעיר. את המשקיע מצאה בקלות: חתנה ערר, בעלה של סיגל, נכנס במרץ רב לשותפות עם החתונה. מצאו מקום ברחוב כ"היהודי פינת ארלווירוב. כאן באו לידי ביטוי כשרונותיה של רייך כמעצבת פנים וכמעצבת אופנה. המקום נראה כחנות פריזאית יוקרתית. העסק משפחתי. אתי מעצבת, הבת הבכירה סיגל מנהלת את המקום, ערר החתן ויוסי הבעל - משוחקים ואנשי מכירות, ויעל בת ה-15, שהיא דוגמנית צילום, מרגמת.

היום אתי עוברת עם כל מוגי הבדים: פישתן, כותנה, צמר נקי ועורות. מקפידה על תפירה עילית, קו נקי, ציודים מיוחדים ונועזים, כתפיים מרגשות ומותן צמוד. מחזירים כהתאמה שמלות בין 400-200 ש"ח; מערכות ולקטים 500-300 ש"ח.

בין לקוחותיה: ערבה מליד, שולה חן, רינה גולן, גילת בוכמן, אלפיריה אייזנברג, ר"ר נידה כמיר, שושנת הנוער מבינה רוסטול, שוש עטרי, לילית נמר, מדי מילר, הציצית מרים ברנדרס. בימים



משיכה: תדמית של "מרכז אותנטי לעבודות יד ישראליות". איך מצליחים למכור לתייר 'אותנטי' בלי לעורר שום תמיהות

כחול לבן מעורב

הלקוחות של משיכה הם בעיקר תיירים יהודים ספקי המזכרות והאגדים הישראליים אותנטיים הם בעיקר אמנים ערבים • הזמנות לא מבליטות את מיקור התפירה או היצירה • פעם השתאגרים היו שמלות חלוציות רקומות. היום החקר אומנות ערביה לשוליים את מיקור התפירה, ובפשה מקום מרכזי בתחום המזכרות כחול לבן • הקניינות המר אשר עבודותיהם של ערבים מראים ואומנים הם חריגות מכלל המוצע איתו מציגים אותו מאגזוז ישראלית מהותה • אחת



רות דייך עיבוד עבודות של בני העדות

יעקב אגם. במקו שזהו חשישים, חבלה משיכה למעל כעס ממשלתי וריכסח על-ידי משיקע יוה"ר-קרי. מאז רשת החנויות הצטמצמה, והיא מקיפה כיום חמש תחנות.

הריקמה התמימית שלמה במשיכת בשנת ה'50 ו'60: כיום מוכרים שם רק קטן משהו ורשומות במשטח, קצת שמלות ולדות ומשלות וריכות. אומנות ערבית רחוקה לשוליים. את הריקמה והמימית, ובשול לח משק מרכזי בתחום המזכרות כחול לבן, נשים ערביות מיואלי השטחים, מספקות למשיכת עבודות ריקמה בשלל סיגנונות, שטיחים ארוכים ומפות.

אבל באיראנויות המרובות של משיכה לא גיבשו שום סדקים והישיא משיכה לתחום בתפירות של עמריא אתנטי לעבודות יד ישראליות. איר (המשך בעמוד 26)

דימויות אחרונות: עצמה 11

חיימי שדכ במשיכת התנכש בסנותיה הראשונות. רשת החנויות הוקמה ב'54, במיקונו של משרד-העבודה ראו. המטרה המוצהרת: לפרד ייצור ושימור של אומנות אומנות משרת, ואגם כך גם לספק פנמה לבני ערבת שונה, שעלו לארץ בשנות ה'50.

איראשיר לתק את היסוד של משיכת מסיירה של רות דייך. חנויות המייסדת פעלה במרשבי עולים כשליחות משרד-העבודה. היא יצאה לשם לעזור לעולים בהתמודדות: עם משימות חקלאיות.

אוצרת והולקלור שגאנה בשפת גרמנה כמיר לעידוד עבודות אתניות של בני העדות. החילת גיטה לעבודת עובד משיכת 60. אומנים משיי משיכת אתר-בן נמשה מפת תאומים על-ידי כל הארץ. ריין משהו מתולדותה גם אגנים דיוק. ותי ביניהם יתנו סימן

הצלט, מעשי אומנות של נשים ערביות מוצגים כהתגלמות הישראליות, היא האתנטיקה תוצרת כחול לבן. המאניפולציה האת בולטת במיוחד בשכית. "משיכת" של שנהב, סוציולוגית, מביעה על התופעה במסגרת מחקר שושאלי משפחות של מוסרה, ומה נחשב 'ישראלי' בעיני חיירים. מחקר תוגש בעבור לתואר שני בחוג לסוציולוגיה באוניברסיטת תל-אביב.

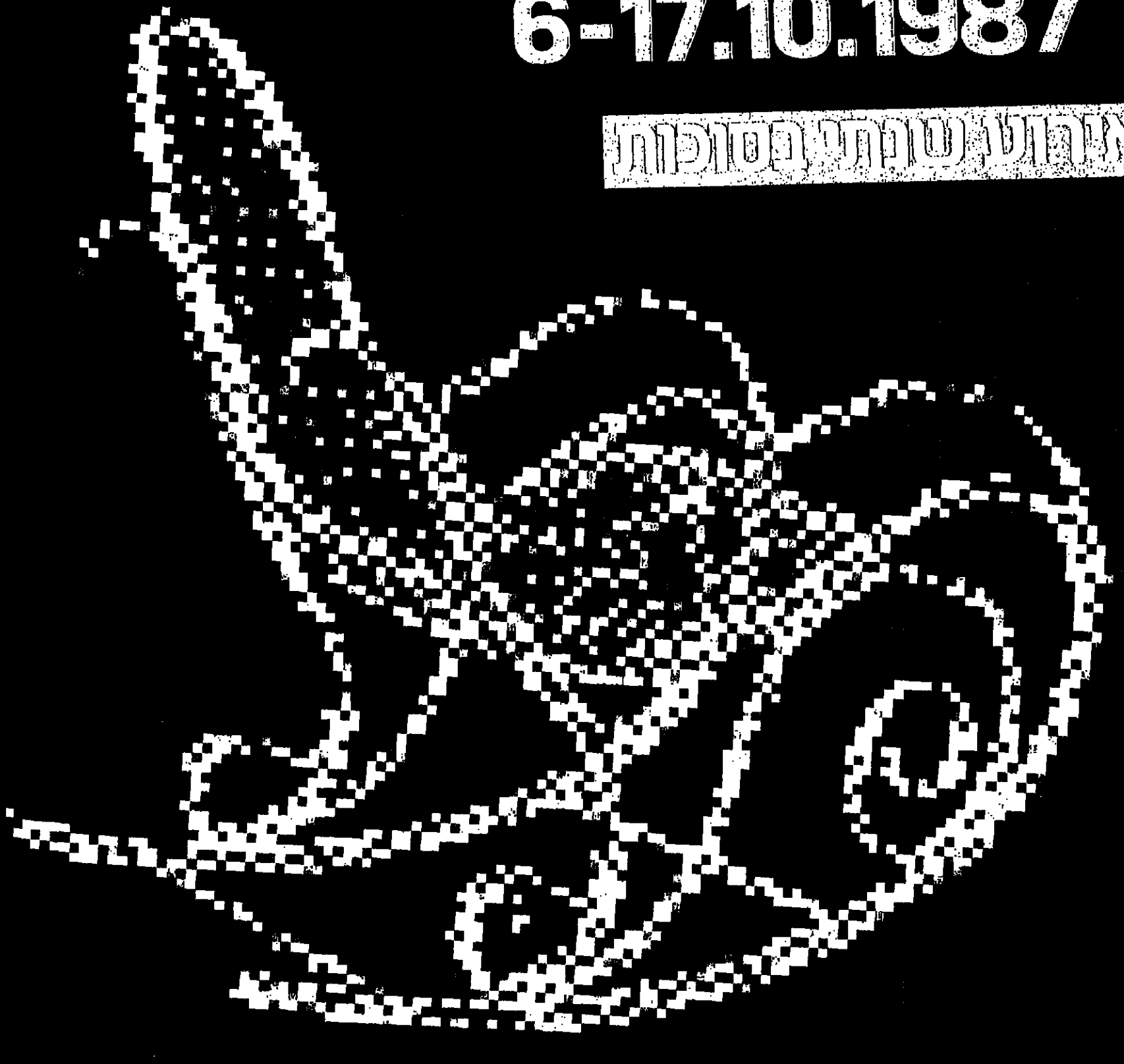
תנויות משיכת מוכרות מואון. בעיני תיירים זה טען מיקרוסקופ של התבדה הישראלית ותרבותה. לפי שנהב גם הפירסומה משהת את מעמדה של משיכת במסר שמותיה של אתנטיקה ישראלית. התיסטרית של משיכת אבו מאשרת את התקנים של ישראלית מרשה, ותי מנעת כל אפשרות לתלות על מקום ומקורותיה של התפירה שמוצגים עם תחיר.

ב

שוק החירות שכאוצת המערב עובדים בהצלחה על תיירים. עבודות אומנות של מכוונות אתניות שוליות, מוצגות כמקלים מייצגים של התרבות השלטת ושל הקבוצה המובילה במסר. עבודותיה של אינריאנים מקשחות בחימלון ומכירי תחירות בדרגה. הוסיטליים מתוחרים ביצירות של בני שט. האבוריגנים

תערוכת רהיטי ישראל '88 גני התערוכה, תל-אביב 6-17.10.1987

אירועי שוקת פסוקות



מחירי הכרטיסים

תאריך	יום בשבוע	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
06.10	שלישי	19:00	23:00	
07.10	רביעי	19:00	23:00	
08.10	חמישי	19:00	23:00	
09.10	שבת	10:00	24:00	
10.10	ראשון	10:00	24:00	
11.10	בוקר	10:00	24:00	
12.10	בוקר	10:00	24:00	
13.10	בוקר	10:00	24:00	
14.10	בוקר	10:00	24:00	
15.10	בוקר	10:00	24:00	
16.10	בוקר	10:00	24:00	
17.10	בוקר	10:00	24:00	



התאחדות התעשייתנים בישראל

אגוד יצרני מוצרי עץ ורהיטים בהתאחדות התעשייתנים בישראל.
בחסות הקרן להיטל ומחקר והכשרת כוח אדם מקצועי בענף העץ.



100 לתעשייה העברית

עמוד 12 ידיעות אחרונות

גם לונדון כבר לא מה שהיתה

יהודית אורין



המכשיר החשמלי המחפני חניע מארה"ב. גלויות מירסומת משנת 1902-1904 לשואב תאבק של "סנט", שנוגה לקונים בתחילת המאה, בידי חתונה המאריזאית המודרנית, שברח' קומארטן מס' 18. חיימת אומרים שהשואב-אבק הוא בן למעלה מ-180 המים - רלי קלוריות.

לעמק השווה עם מופעלי המשקאות בענייני מחירי המירסומת. השיעור האחרון בפארין - לטייל עם בקבוק פלאסטיק תכלכל צמוד, כמו עם ארנק, מי. רסלי יתור ימים מכוס מין או ספל קפה. ייחודם של המים - רלי קלוריות.

כיסור בנוסח נאפוליון

במקום כלכות בפינאל, הייתי טורף זה בחיפוש אחר בית'כנסת, בערב יסדהיפופורים. לא, אינני מתפללת. סתם צידיה יורדים. איך למצוא בית' חמילה בין גאלרילאפאייט לאופרה? לכשני עוז ביישנים, שנתקפים בבורה רגיעה, נכנסתי למלון הקונסי-דר המסואר, המאפל בקליעים עם סבי לי זה, צעירי מערנות אל איש חקבי לה ביקשתי את סליחתי באנגלית של בית'ספר ומילמלות, סינגו, בחיבות רבה שלף האיש שבמיטותורן הרבוס זה - מפה, חיש ומאז בה את מלת הכנסת הסמור לתחת סאריחור. מפי רוטרטס הוא מסביר לי כיצד להגיע לשם, בעודו מבה על פני בנשיפות אלכוהול. בעות הנשים של בית'הכנסת-הכנא טואר ככנסת, בין הצרפתיות האלגנ-סיות, הנשאות בענגי בושם ככרים של קלוד מונטנא במצאית האשה הי-חירה הנבונה בבובע. חשבוני שמוכר-חיה. זה בית'כנסת אורודורכסי. כל-נרד כמו אצלנו, אלא שתחת עם חם-נים אל הקהל ולא כלפי אורודורכסי. הנאבים מנציתים מחורה לאמנציפציה הצרפתית, הם מסובכים בבית'הכנסת עם מנבעות נפוליון ארכאיות, בעלות ציצים תלח'צבעוניים מים המהפכות. אך לא במאה, כדרך הקיסר, אלא סאריה, מן החוסם אל העודד, כך נראו אולי נכבדי הסנדריו של נפוליון.

למי המחילה?

הסופרת והפסיכולוגית חנה סנדר ערכה את סליחת יום'מירסומת האחרון. בדרכה היא זימנה אל בית'ה ירידים ושאלה על אילו חסמים הם מבקשים מחילה מאוהבים. מתוך תיח-וים התברר כי אצל כל אלו מלא יצג אלוהים בשואת חיה. לכן, מלאי ממה. לנצי מנעושה. בעלי. יש לו סיבות טובות להכות על החזה, ולכן לא בטוח שנכלל לענת. לו. מחילה כבירה.



שושלת של המאה ה-19

מי קרא היום את פרץ סמולנסקין? מי זכר לו את ארבעיכרי רומן זה? רחוקות המשיכלי. התועה ברכי החיים? דווקא נתיני ממנו בנעורי. ספר רץ.

שמה ליהודי הנודד

כל אימת שאני נשלח על הצגת מרחק כלונדון, מתברר לי, שהייתי נעשה עליידי מייל אלפרדס שלט. כימאי בעל סימנייהכר מוכהקים, המתמודד עם חומר אפי, יסן ברובו, משתלט על סיפורי אחבים ותכנים בקצב קורחנני. מתחמק באכזר כימאי אחד לדינאמיקה עשירה. תיור סביב העולם מובצע באמצעות כסאות כלד, בלי פועלי בימה. מסיביר לסאריה דרך הקוטב הצפוני, נוסעים אצלו באמצע עות גריות מסכים כלד. אלפרדס לסל הפסם את "יהודי הנודד", חומר מת, וחסות בו נשמה, בהנחה נה המש שעות רופפות, הנכנס הראשי, הששל שבכולם, מגולם ביו השחקן מיליון חם. פרחים, מכוער, גני, נזני, רוחה, וחל כלכל לוחש באפעה. ביטוי של ביטוי מאייח איש חורס והרעות מבחיל מיסיה. כשעלמתיחנן



המחשבות נוגעות בו כדי להביע לו את תודתו, מגעיל מעורר בו את הצופה. אולם מתברר כי היצור הדומה הוא זה שנגלה מאנשים, וכאן המשיכה חסית'ולוגית המצויינת, שהעניק הימאי לשרשרת ההכליות - האיש גרוע ממגע יד אדם, יש לו מוכית פי-זית מאנשים ימים ובריאם. כשהוא נר-שק בלחית של תרונת היטה, הוא מור-רו לנגב את פיו, כאילו, לחיה האפסיתית היא שהוביקה ריד לשם חיה, ולא להיפך. אולי בעקבות אלפרדס, יתעורר כימאי נוע להמחי אצלנו את התועה בדרכי החיים. עם כימאי נכח עשירה לאות מאטירה אקסואלית לעילא, יש שם תלמיד'ישיבות, חסיד חבדי ומת-בוללים מודרנים וחרבה שגות. מאור רלחאנטי.

סיפור יהודי הנודד, מסדר באגדה ותוצאות אותו יתור שירק, או תלחי בישן ברכי אל הגלגל, נדון עליי-המשקע לגורדי נגז, אורז יהיה עי-יתוחיו, ויחורו תגורז הוא גם שם של צמח טפסני, ותפול בירוק'צחית לכן, מוטססם בקונים ארגמניים, אי-אזה לא ירע, למה נקראת ההצגה בשם "יהודי הנודד".

ממשתורי פארין

הישראל

תיאטרון הישראלי קילקל את טעמי, ולא איכפת לי להישמע סנובית. פשוט, אינני יכולה עוד להסתפק בדרמה של אסירות, מושקעת היטב עם תפאורות גרנדיוזיות, בארץ התרגלתי לחומר רומטי טוב. פונקתי כירי שמואל הספרי וחנן לזין ומטי לרני ומבול ומוני. אין להם כאלה כלונדון. בפירוש נידלדלה שם הכתיבה הדרמטית, אולי משום שכישרונות צעירים מונים לכתיבת טלדרמות קאמריות, שאף בהן לא מעט מקאורני. גם הטלוויזיה האנגלית הדרדרה בשנתיים האחרונות לכליחור. זה לא מה שהיה. השפעה של מיטחיק'פריסס אמריקאים וגלישה אל הוולגרי. לא



בחזרה לעונג הראשוני

הצעירים מכירים, אולי, את מיכאל אלמו ככותב קליישראל כלונדון. הם אינם יודעים, שהוא האיש שמרץ עם תיאטרון האנסבור בתל'אביב. בסוף שנות ה-80 יסר תיאטרון קסן ורבי השפעה, "יורה", הוא שיבא את הבקט הראשון, טרי מהתגור בצרפת, את גור הירגם לעברית כ-מחכים למראל, ופתח תקופה. מאז אברו לי עיקבותיו, והם שבו ותגלו בימים אלה בפסחתי-אסרון כביכר לסטר, צירינג קרס (2400794) בבנייה סאב, שבו מוכר אים בירה רוצים למשתנה ואפשר לש-פוך את הבירה ישר לאסלה כמו שעי-שה. והוא שנמאס לו לחיות מתורגל, במרתף העליון, שמכיל 18 מקומות, מצגים משעות ביד'העבריים מחוות בני שעה כל אחד. אפשר לראות אחר, ואפשר המישה, לפי הקבילות. מיכאל

אלן בייטס. יותור טוב בקלנוע.

טורסטים, לא פאליסר ולא אני קלאודיום. לערוץ היחיד המיסכן שלנו, יש לפחות היתרון ביכולתו לברור את המימקים מן התעשיות האנגלו-אמריקאיות. שיבאנו גם קצת חוכמיות צרפתיות שכליל התרבות. מרכז התיאטרון העולמי הם היום תל'אביב, חיפה ובאר'שבע. מחזאות חסרת'מל בחיותה כחוכה בשפה אוטורית. באנגלית - הויו זוכות לתשואות רמות.

הלונדונים המליצו בהצלחות על מלון, לסימון גריי. סוף'סוף מחוז שכתוב עכשיו. איור שחיתות שסוכבת סביב כוכבות המלהמת של אלן בייטס. בולע את המלים, היצוני ומתפרע זה כבר לא משחק, זה כבר ירצוד עצבני של פרימורנה, ואיזה מחזמר כפיים בסוף, איור עירור סוככים לבר על כל תמימה יש שם כמה בירות כמראינשקסואליות בתחלה, בין חשאר הוא שם ללעג גם את הקיבוץ בישראל. בעברית תישמע והצגה חלולה עוד יותר, שחרי הקולנאליים חתרי אצלנו שאריות: מן שמר'ב אנגלית הוא תרבותית בעצם זו המחזאות המודרנית כלונדון מכת שירסון.

על מחוות מוסיקליים, חפל להשתתף מלים. אומנם בשקטי קייט'האמריקני נחמד מאוד כסוגו. אבל בדר'מכל יש בשר רק תמאורת תורה, שגילתה גם את שלעו'י המושב. ג'סי - שקוית ברוסס עם מוסיקה של לחות אכבא. רוב התיאטרות חורדים לחומר זקן. שלעיתים הוא מחיה נשמת ולעיתים גורף נפילין.

צטמי לרוא' במוצר המוגמר ואינו גורם לצרבות. יותר מכך, הרכבו הכימי המיוחד מונע שריפת השמן בזמן הטיגון.

קורדות העישון והשריפה של השמן גבוהות ביותר (363 מעלות) מה שמגדיל את הבטיחות של השימוש בזמן הטיגון, ומקל על הניקוי לאחר השימוש. בזמן השימוש ב"סיגנוני" ניתן להבחין במעין משקע לבן או תרחיף לבן המופיע בשמן אך נעלם מיד עם חימום.

זהו ה"סטנדרט" המצטיין כמנותן עיבוד גבוה בטיגון וכאמור על החימום הוא מתמוסס מיד ותורם את חלקו ליציבות השמן ולהכונות המיוחדות.

ההוכחה הצורך בשמן מיוחד לטיגון, שמן
אחר לסלט ואחר לבישול (אחת
הסיבות – התפרקות השמן בחום).
צריכת שמן המאכל השונים נעשית
יותר ויותר "תפורה" לסוגי השימוש
השונים, מתוך כוונה לספק לציבור את
השמן הכראי והמתאים ביותר לשימוש
הנבחר. טיגון בריא, מהיום הוא אפשרי.

המורה הבריאותי של מ. מוסק

טיגון ובריאות נתפשים כדבר והיפוכו, אבל בלי שמן אי אפשר. עכשיו הגיע למדפים שמן מיוחד לטיגון — טיגונית. שמן כותנה המאפשר טיגון עם ספיגת שמן מזערית.

בשנים האחרונות גוברת והולכת
מדיניות ליושאי הברירות התזונה
במנהל. ההקפדה על כמות מיצריה של
זכר ושומן במזון היא כבר מעבר
אופנה חולפת ואיננה נחלתם של
משוגעים לדרך" בלבד. יחור יחור
נשים משתללים להינעם מאיחור
ונונים מיוחרים, לא רק מטעמי ריאטה
יורה אלא גם מתוך כוונה לשמור על
יחור הנקב בכלל.

חברת השפע שאנו חיים בה יש למזון
משגשגן מקום מרכזי בחפזי הימי
שמיני. מאכל חפזי מזכוכר בכל
השטח. אך כידוע, כפי שחיי הכוח
החזקים ורפואיים, מכאן ועד לעליית
הת הכלסטרול בדם ובעיות לב –
ידר קצרה.

בד שני, קשה כמובן לוותר לחלוטין, שמי מאכל או על מזון מטוגן, הוא טיפין בטעם טוב ובעסיסיות, הוא ייחזק הכנה ותורם לגיוון התפריט - ומי יתנו יכול לוותר על ציפס פריך ?

לכבות הנושא עודדה חברות מוזן
לוח בעולם, לשקוד על מציאת
דגות בריאותיים ופיתוח מוצרים
שנים שיצמצמו את הנזק למינימום.

★ ★ ★
ליך ההפקה של "טיגונית" והרכבו
כבי המיוחד מבטיחים חכונות
נדרות המאפשרות טיגון כלב שקט.

יצד להשתמש בשמן הכותנה?

מן המורה מתאים לכל סוגי הסתעף, ואף לאמיה ולבישול. ויסיון לעגן בו
אצלם, סוגים (צ"ל) חזיתיה, והסתעף גלגול שטחי סוף אפשר להיות ממון
עצמו עשירי וסדר שטחי עשירי
עצמו עשירי וסדר שטחי עשירי

י. לבל מן הסתם המצויץ במורקם חיצוני מוקדם, ונעים כבוד המעין דר
הסניע. ענין צבא וזהו ונעם פירי, ישי למלא את הסוד בשני שילוש ממוכח
הענייני ולחמם לרדור חום, 190 פועלות לחכמה ונחבדו את הסוד
לעידה לענין כדי ללמוד את ידעם חום הסוד, לעצמם את כבוד מלכות השמן
ממור את מן הסתם, למנוע מן העלמה מזה השמן.

הוא בדרך כלל במחברת מחממים יצירותיו במגרות המסעיה לרשם תחומים
החבוב מוטבים את מחוץ בעד אחרת הנכנסים ולפעמים גם את העד השני, את
הדיונים שבו ביום הערבה כמות השמן הנספגת במחור העל מיותר

החלפה יתן להשתמש ב"מטותיה" במקום בשמנים מאובנים כמו מדיהנה
המאה ב"מטותיה" משתמשים בשמן שליש ממלח המדיהנה המדיהנה

10-10-68

עמ' 14 ידועות אחרונות

זום דביען, זושענא רבא, כ"א בתשרי תשמ"ח - 14.10.87



שמן הכוחנה מצטיין בעמידות גבוהה
להימצאן בסמפרטורות הגבוהות של
ההטיגון, (עמידות הגבוהה מזו של שמן
סדיר), ולכן הוא מועדף לעיתים אף
גדרה של פי תהנים בינלאומיים לשמש
בשמן טיגון. השמן מכיל חומצות בלתי
חיוליות, החיוניות להיגיינה כבד של הגוף,
אצטו מבלי כולסטרול מעצם החיטו שמן
מאכל ממקור צמחי. מאחר וניתן לטגן
בו בסמפרטורות גבוהות בזמן טיגון
צד, הוא נספג מעט מאד במזון
ומטגון והמזון יוצא פריך ועסיסי אך
חסות מבלי מעט שמן.
היותו כולל צורן חזותי ומוחזי,
מצטיין שמן הכוחנה במספר הכחות
חריזות נוספות, המפתות לו יתרונות
שונים בזמן השימוש. ראשית, הוא
סכותי מאד, ניתן לטגן בו שוב ושוב
ספוד רק של פעמים מבלי לפגוע
איכותו הטיגון. שנית, שמן הכוחנה
מבטיח ריחות לראי בזמן ההיגיינה

— "מילומור" —
פלאות בארץ הכותנה

ד הדמיון תקצר מלחזות מה ניתן לעשות
מכוחותיה, לכאורה — הכוחות גדול מן-
עויו מוגדרים — אולם, בחשיבת ההתנה-
גות של "מילואות" — מסיקים מעט על-
מלאו. והישר לנו חרשה מניעה הולדת
ממנשה של "מילואות" אשר בה מחבט
הליך הניסיון, שבו מוסדרים היסודים מן
גרעינים והאחרונים מתעבים ל"מילומר".
אין ניתן לומר, אנו עומדים בסתירה של
דן סילון.

פועל "מילומור", מחסיבה חבונה
ממעלי "מילוחות", דנו מפעל חזיר דר,
מיצד שורה ארוכה של מוצרים מעוצן
תנה. "מילומור" חזול לפעול כשת
1971. הוא הוקם על בסיס דר ואשתי
ר-ל, שפותח והותאם אחר כך לחנו
אורן, חוץ ביצוע ניסיונות ומחקרים
עזרכו ב"מילודר", אגף המחקר והפיתוח
ב"מילוחות"

[illegible]

של יצאנו עד חום של קרובי המון
 שהכניחו את גופם יחד לשריפה
 וזאת לא ביטח לא רק בחום המון
 וגם בחאות האצורה, ביחולות
 שם משרה העסקה קשה מקבלת
 של כוחה הממלכה הזאת
 אף כי אף כי חרשיו של המסך 30 חרש
 שמה, חלל האישון מות עולם
 של מכהם עור על חור, שרש
 של יצאנו עד חום של קרובי המון
 שהכניחו את גופם יחד לשריפה
 וזאת לא ביטח לא רק בחום המון
 וגם בחאות האצורה, ביחולות
 שם משרה העסקה קשה מקבלת
 של כוחה הממלכה הזאת
 אף כי אף כי חרשיו של המסך 30 חרש
 שמה, חלל האישון מות עולם
 של מכהם עור על חור, שרש

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

מוסף. זמנים מודרניים

**זמנים
במשבח**

מעדן תפוזים ודלעת

התעוררים: דלעת קטנה במשקל 1½ ק"ג; ביצים גדולות; ¼ כוס סוכר; 2 כמות קליפת פטת סטרירה; ¼ כוס מים קרים (אפשר מרנז קרוא); ¼ כפות גביול קרח; כוס שמנת מוקחת קרירה; מלחים; מים.

הוציאת את הדלעת לאורכת, ומשקלית את העיניים וחתוטים. מניחים את אחצי הדלעת בכלי בישול מלבני, בשד הקליפה כלפי מעלה. מכסים בריעות פלסטיק (בדיוק המושך וחתה) פניה אתה, ואת דלעתה מרחכים לארום. משמלים בעצמם מלאים (170-180 גרם) במשך 12 דקות, עד שתדלעת מתרככת. אחי צלחא ואטאנה מסובבת, מסובבת את הכלי כל 4 דקות. מנגינים מעט.

מסירים את אשר הדלעת מעל חמון או שמחתה, ומסבילים למחית לחקה. בקבועת קופסא מרמקיים את הביצים עם סוכר, קליפת פטון, מים. מניחים חנובל לתערובת סמיכה. מניחים שמנת את מחית הדלעת והקופסא מעט מבייצי חמון מבשר. מניחים בעצמם מלאים במשך 3 דקות, ומעוררים סוכר אתר; 2 משמלים לשכל בעצמם מלאים במשך 3 דקות, עד שתערובת חסה מואד. סורפים חמון כל 4 דקות. יתקנא את המחית לאפיה נהא; ואופים בעצמם בינונית במשך 15 דקות, או עד שרובו תהא קרשר. מסובבת את הכלי כל 4 דקות.

מגישים (עם) או מקורר, עם קפצת ומקעים אדירים.

(מנות 4)

טריין ירקות

[illegible]

■ דנית סלומון

טחון בטחינה

[illegible]

מאפה בשר

חמצונים לבצע: 2¼ כוסות קמח תופה; 2 ביצים; 200 גרם מרגרינה בטעם
חמאה; מלח ומלח שומשום.
חמצונים למילוי: 500 גרם בשר חזק; 2 ביצים; 2 כפות מרגרינה בטעם חמאה;
3 כפות חמניות מירורי לחם מותבלים; 3 כפות מיסודה מלח ומלח; אגוז
מוסקט טחון; 3 כפות קטשופ.
שמים את כל החמצונים לבצע בקערת המערבול, ולשים בצק, משמים תבנית
מלבנית חסינית, ודם משמים את הבצק על התבנית על חמניות.
מערבבים את הבשר הטחון עם ביצים ומרגרינה מומסים מירורי לחם,
מיסודה ותבלינים ומערבבים היטב. משמים את הבשר על הבצק, ומורחים
בסכנה דק על קטשופ. אופים בחום בינוני במשך כשעה.

קציצות חזן ותפוזים

...the ...

קציץ צבעוני

הממצאים: 800 גרם גפרור, 3 ביצים; 3 בפת שן; 4 שריו שש; 2 מרשות לחם לבן, שריו
מחומם ומרומם; 100 מלל לבן ואבקת מרק; 1/2 כוס אפונה קטנות; 2 גורים מבוסלים; 3-2
ביצים קשות; 3 בפת קטשופ.

ההנחות: את הכשר יודו עם השומם. מוסימים ביצים, שמן, לחם ממרור ובבלינים
ממערבבים.

הקשרות: ומכסים בהשר מבטות מוארכים. מפזרים גור מבשר, אפונה וביצים
קשות, ומכסים בתווך.

הדרכה: העבר קטשופ, ומכסים את ההתבצות ביורד אלומיניום. אוסיים במשך כ-45
דקות על ברום בינוני. מסיימים את הכיסוי, ומכסיים להפתח עד שהקציץ יאדום.



795

מוסר, ומלים מודרניים

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ

תבשילים מהירים

אורחים בלתי צפויים הגיעו לחג אל דאגה. חמיר יומצא מחכונים עושיירוסים שניתן להכין בזמן קצר מאוד.

סלט ביצים

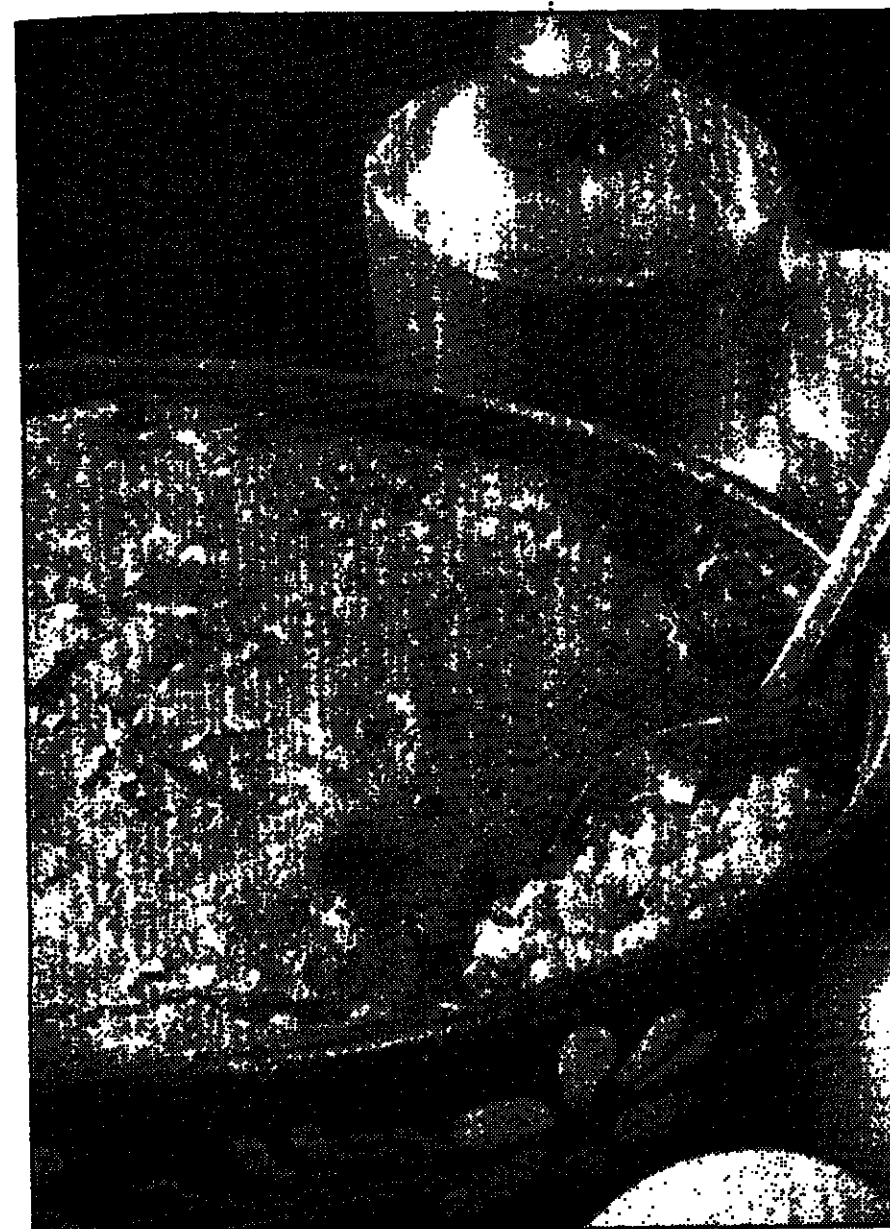
המצרכים: 12 ביצים קשות מעוררות במעבד תערובת; מלח ופירוק קטן; בצל גדול מגורר דק; 1/2 כוס מים; 10 ירקות שזורים מעלעלים וחמוצים; כוס מינוח; מלח; 9 חמיר; 1/4 כוס מים פושרים; מטרבלים ירוד אחד כל המצרכים חורף מחלשין וחמים. מסיסים אל חלשין במים ומערבבים עם ועורבות הביצים. מאכלים את החשדוה לתבנות קרטיביות מרופות ביריעה פלסטיק דבוק ומקדרים שעתים במקרה. לפני ההמשך, וחמים לצלחת חגשה כרופות בעלי חסות, ומסירים את ורשת הפלסטיק.

חזה עוף בזנגביל

המצרכים: 500 גרם חזה עוף; כוס ריבת שזיפים; 3 כפות רוטב סויה; כף יין; 1/4 כפית אבקת שום; 1/4 כפית זנגביל טחון. חותכים את הבשר לקוביות קטנות, ומערבבים עם שאר המצרכים בכלי חסין חום. מניחים את הכלי תחת אטבלת התנור המוחממת, ומשאירים את הדלת פתוחה מעט. מערבבים מדי פעם. לאחר כעשר דקות, כשהבשר מלבין, מוציאים מהחבית ומסדרים על מצע ארוז לבן מבושל. מערבבים מעט ומגישים.

מעדן בשר

המצרכים: 1/4 כוס שכן ק"ג בשר טחון; 200 גרם אטרף קשיר; 100 גרם צמנוקים; 2 כמות אבקת קרי 2 בצלים גדולים קצוצים; 2 מלפלים ויוקלס גדולים קצוצים; 400 גרם אטרף קטן או קומנת אטרף משומרת. מוסיפים את הכלל לחמלה בשכן, מוסיפים את הבשר ומערבבים עד שהבשר משחים מעט. מוסיפים את אבקת הקרי, ומכסים את חסית וממתיים את הלחבה מבשלים במשך 30 דקות. ומערבבים מדי פעם. בנותים מבשלים את האטרף והקומנת את המעורבות, וממתיים אותה ואת אטרף הקומנת לתבשיל. מערבבים עוד 5 דקות על חום; מגישים עם אטרף מבושל.



רוח יולס

מוסף, זמנים מודרניים

מחליטים מיד דירה של יובל גד

ומקבלים חינום - תדיראן

- מזגן תדיראן TW-1H
- מקרר היוקרה גלאקסי תדיראן 453
- תנור אפייה מולטיסיסטם FAURE 3890

מבצע כזה טרם היה: כל הרוכש דירה באחד מאתרי הבניה של יובל גד, בין התאריכים 7.10.87-17.10.87, יקבל ללא הגרלה מקרר תנור אפייה משוכלל ומזגן תדיראן.

- מבצע יובל גד - כל התנאים לעליה ברמת החיים:
- ★ ערבות בנקאית מלאה לכל הרוכש דירה בתקופת המבצע.
- ★ מסלול תשלומים גמיש - התאמה אישית לפי יכולת הרוכש.

בואו להחליט מיד על הדירה באחד מאתרי הבניה של יובל גד ברחבי הארץ:

חיפה, רמת אלון

החלה ההרשמה ל-12 קוטג'ים מפוארים בשכונה החדשה והיוקרתית ברמת אלון שעל הכרמל (בין הטכניון לשכונת דניה). פרטים: אנגלו סכסון (ללא דמי תיווך), טל' 211554, 04-227762.

אשקלון, נאות אשקלון

בשכונה הצעירה והמטופחת בלב אשקלון מוצעים קוטג'ים 5 חדרים, וילות מפוארות 7 חדרים ודירות 3 חדרים. החלה ההרשמה לדירות פנטהאוז, קוטג'ים ודירות בנות 3, 4, 5 חדרים, בבניה מדורגת. פרטים במשרד המכירות באתר הבניה נאות אשקלון, תיווך דודו (ללא דמי תיווך), טל' 23704, 27333, 051-30976.

אשדוד, רובע י"א

דירות 3 ו-4 חדרים בבנין הצופה על נוף מרהיב. פרטים: באתר הבניה בחול המועד בלבד, תיווך אריה חלר בע"מ (ללא דמי תיווך), רח' רוגוזין 26 אשדוד, טל' 534068, 08-522040.

קרית גת, גני יובל

דירות 4 חדרים ודירות גג גדולות במיוחד ב-4 בניינים בני 10 קומות בשכונת המגורים היוקרתית של הדרום - הצמודה לבנה ביתן. פרטים במשרד המכירות באתר הבניה.

גדרה, נווה שלמה

דירות 3 חדרים ניתנות להרחבה ודירות 4 חדרים בבניינים של 3 קומות המצופים כולם שיש. פרטים במשרד אבי קפלינסקי, הבילויים 36 גדרה, טל' 596086, 08-596086 (ללא דמי תיווך).

יובל גד בע"מ

משרד מכירות ראשי: יובל גד אשקלון, טל' 7-21646-051.

ירושלים, רמות -

4 וילות אחרונות בנות 5 חדרים בשכונת הווילות מהיפות בירושלים. פרטים: משרדי יובל גד ירושלים, בנין כלל, רח' יפו 97, טל' 5-234494-02.

תולון, נווה ארזים

שכונת היוקרה של יובל גד. דירות 4 חדרים גדולות ופנטהאוזים בבנין 9 קומות. דירות 3 חדרים ניתנות להרחבה בבניין 3 קומות. סטנדרט בניה גבוה: דלת בטון בכניסה, ציפוי שיש על הבניינים, בכניסה ובלובי. במשרד המכירות שבאתר הבניה, רח' פרופסור שור פינת רח' יעבץ; ובמשרד יובל גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון), טל' 238221, 03-5448181.

רמת השרון

נותרו 2 דירות בלבד בנות 3 1/2 חדרים בבנין של 4 קומות ברחוב שמואל הנגיד. סטנדרט גבוה - מעלית וציפוי פסיפס חיצוני. פרטים: במשרד יובל גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון), טל' 238221, 03-5448181.

כפר סבא

החלה ההרשמה לשכונה החדשה של קוטג'ים ודירות ברחוב ויצמן פינת רחוב הגליל. פרטים במשרד יובל גד בת"א.

אריאל

קוטג'ים דרמשפחתיים ודירות 3, 4 חדרים, בשכונת לב אריאל - השכונה החדשה באריאל. פרטים במשרד המכירות שבאתר הבניה (ליד הכיכר המרכזית באריאל) ובמשרד יובל גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון), טל' 238221, 03-5448181.

תקנון המבצע נמצא במשרד החברה.

כל אתרי הבניה של יובל גד יחיו פתוחים בתקופת המבצע:

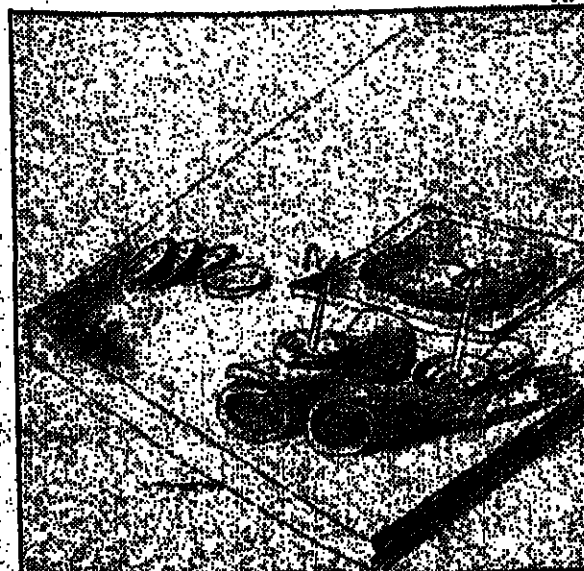
חול המועד סוכות - בשעות 10.00-17.00,
יום ו' וערב חג - בשעות 10.00-14.00,
שבת וחג - בשעות 10.00-17.00.

חביתת איכרים

המצרכים: 6 ביצים, קומנת טונה משומרת במים; כף שמן בצל קטן; 1/2 כוס מים; 10 ירקות שזורים מעלעלים וחמוצים; כוס מינוח; מלח; 9 חמיר; 1/4 כוס מים פושרים; מטרבלים ירוד אחד כל המצרכים חורף מחלשין וחמים. מסיסים אל חלשין במים ומערבבים עם ועורבות הביצים. מאכלים את החשדוה לתבנות קרטיביות מרופות ביריעה פלסטיק דבוק ומקדרים שעתים במקרה. לפני ההמשך, וחמים לצלחת חגשה כרופות בעלי חסות, ומסירים את ורשת הפלסטיק.

מימרח טונה מהיר

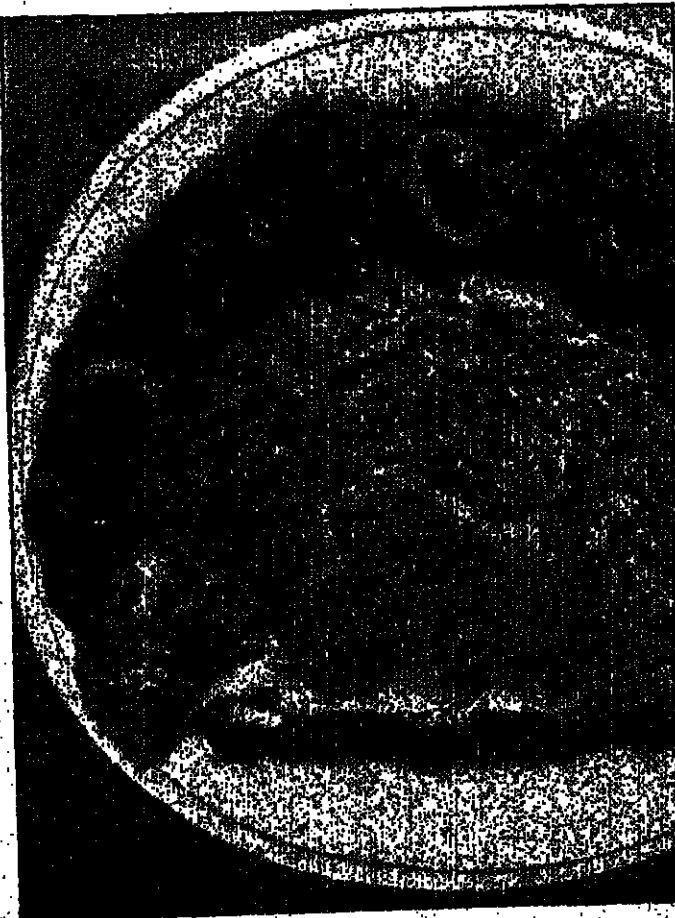
המצרכים: קופסה טונה משומרת בשכן; 2 ביצים קשות קלופות; מים מלימון אחד; 2 כפות המאה או מרג'ים בטעים המאה; מלח ומלח לבן מטרדויליה וגמבה לעיסור. מסנונים את הטונה מהשכן, ושמים בבניי הממרח. מוסיפים ביצים, מים לימון וחמאת, ומחבלים לפי הטעם. מערבבים למחבת חלקה. מולמים את המימרח על כריכונים, או ממלחים חצאי ביצים קשות. מעטרים במטרדויליה ובגמבה.



ואב קין

מוסף, זמנים מודרניים

בטעים טונה



גלילות גבינה וטונה

המצרכים: 2 גלילות גבינה; 1/2 כוס מים; 10 ירקות שזורים מעלעלים וחמוצים; כוס מינוח; מלח; 9 חמיר; 1/4 כוס מים פושרים; מטרבלים ירוד אחד כל המצרכים חורף מחלשין וחמים. מסיסים אל חלשין במים ומערבבים עם ועורבות הביצים. מאכלים את החשדוה לתבנות קרטיביות מרופות ביריעה פלסטיק דבוק ומקדרים שעתים במקרה. לפני ההמשך, וחמים לצלחת חגשה כרופות בעלי חסות, ומסירים את ורשת הפלסטיק.



ברשת שקם



מכונת סטריאו
דגם 45
"שרף"

930.-



מכונת סטריאו משולבת
דגם 54-6200
"סניו"

2298.-



טלוויזיה 16" + שלט
דגם 1665
"נשיונל"

1557.-



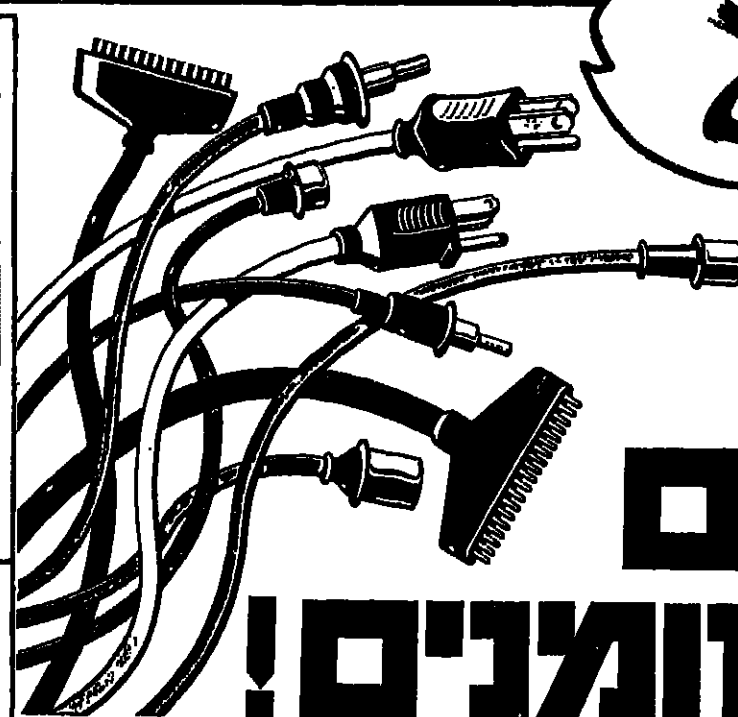
טלוויזיה 22" + שלט
דגם 7226
"פולוט"

1779.-



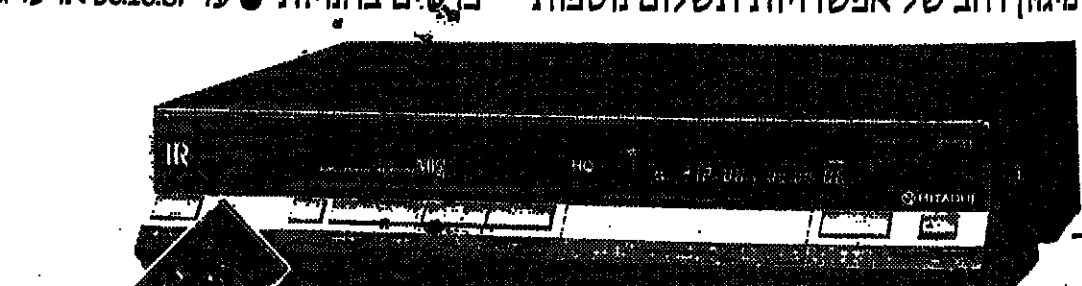
טלוויזיה 22" + שלט
דגם QEP-7103
"סניו"

2094.-



מחירים מחשמים ללא מזומנים!

מצרי חשמל ואלקטרוניקה
בהנחות מיוחדות ותשלום דחוי ל-111.87
מיגון רחב של אפשרויות תשלום נוספות - פרטים בחנויות • עד 30.10.87 או עד גמר המלא



מצלמת וידאו
דגם M5
"נשיונל"

5120.-



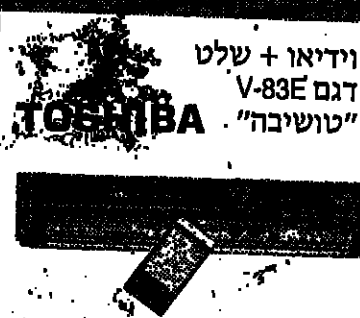
טלוויזיה 20" + שלט
דגם 207 x 3M
"טושיבה"

1900.-



טלוויזיה 19" + שלט
דגם 198RGE
"טושיבה"

1700.-



וידאו + שלט
דגם V-83E
"טושיבה"

1929.-



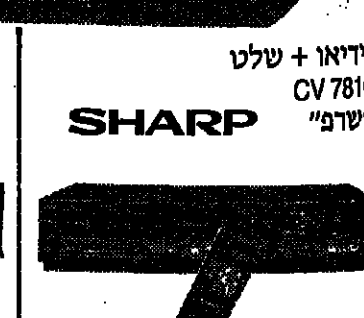
וידאו + שלט
דגם CV 7810
"שרף"

1998.-



טלוויזיה 25" + שלט
דגם 8351
"טומסון"

2399.-



מכונת כביסה
דגם 5407
"שרף"

1999.-



מכונת כביסה
דגם 5407
"שרף"

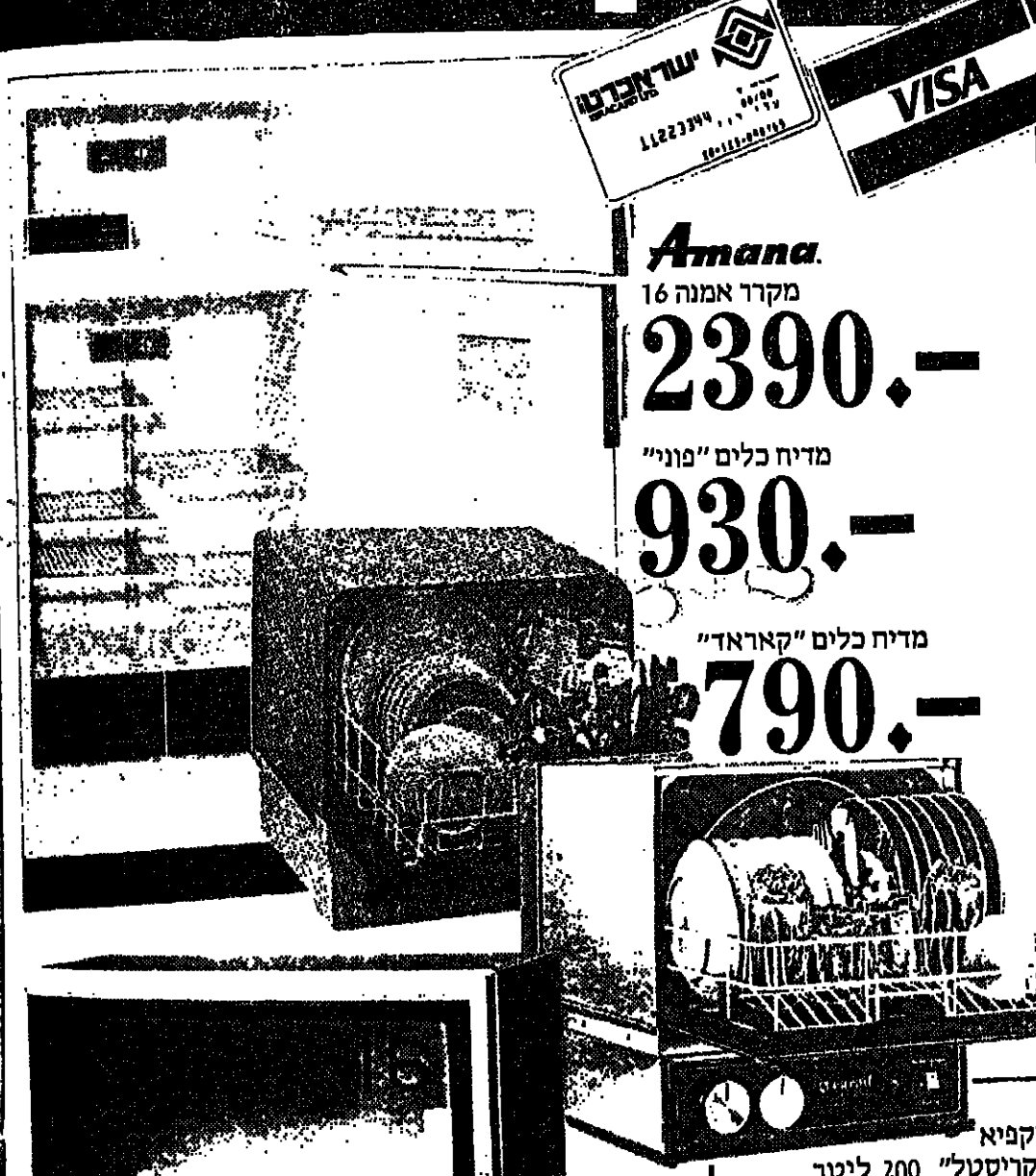
1999.-



מכונת כביסה
דגם 5407
"שרף"

1999.-

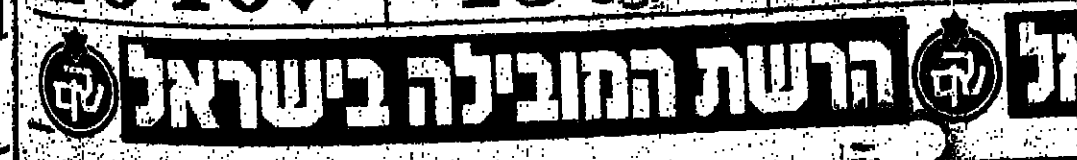
חלום אלקטרוני



Amana
מקרר אמנה 16
2390.-
מדיח כלים "פוני"
930.-
מדיח כלים "קארד"
790.-



מקרר אמנה 16
2390.-
מדיח כלים "פוני"
930.-
מדיח כלים "קארד"
790.-



מקרר אמנה 16
2390.-
מדיח כלים "פוני"
930.-
מדיח כלים "קארד"
790.-

תנור בישול ואפיה
דגם 4010
"אמקור"

1014.-



מיקרוגל
דגם 5880
"שרף"

760.-



מיקרוגל
דגם EM-2405
"סניו"

795.-



שואב אבק
דגם 5076
"הובר"

505.-



שואב אבק
דגם 5076
"הובר"

505.-



שואב אבק
דגם 5076
"הובר"

505.-

הרשת החובילה בישראל

עמוד 22 ורישומי אידיננות



מימין, המלח הקטן במכנסי ניקרס ומשמאל - חליפת צמר במורקם סאטון. מקור ההשראה: "מוות בוונציה" (ניקוס, פאריז).



בשראת שמיכה אינדיאנית. סוודר בסגול, כחול-צ'י ולבן. (צילום: "פאמרי צ'י").

איזה גבר!



שני דגמי מותג בטרקו וסגול. עם מכנסי ג'ינס כחולים. (בקרדיט).

קלארם גיבל, גרי קופר, ארול פלין וחמפרי בוגארט - נראו גדולים מחייהם אבל לא רק בגלל חכאריזמה. גם בזכות המיקסורגים המרווחים בעלי הכתמים המרדניים מרחבות שלבשו. החורף אתה מומן להיכנס לנעליהם, להיראות לכוכבי מסך הכסף של שנות ה-30 ו-40 המאוחרות.

המיקסורגים המרווח כהוה, המורחב בכתמים, וחצו במותניים - יסייע לך להיכנס לתפקיד. מכנסי קיפלונג ה"פנסים" עם החמטים, גם כלי המעילים הארוכים השואפים לקרסול מ שלעומת זאת, מעדיף מראה קצר וחושף בדר - מומן להחליק לתוך מכנסי ברמודה. הללו לא ירעו עם חלף הקיץ. יורו עם בלייזרים תואמים צמר - זה מאימים לצעוד לתוך הכסור עלילת גורשלאנטיה אחת נוצרת עלידי הפשלת מכנסיים ארוכים וחשיפה ביטנות, כפי שנעשה בשנים האחרונות לשרוליי המיקסורג. כן, המכנסיים הערשים מצויינים לצורך תל בכיסנה. לפחות אלה של המפעל הישראלי, דה פלייס.

כעלי יצר האופנתנות עשויים לשאוב השראה מהממנא הוונציהאיז העשן ניקסן ג'ינס של מוביירס את מכנסי הניקרס המסתמיים בכיוון מתחל לבדן. לחליפין מציע האומנא עתידהמסוף מראה עתידני מיקסורג קצרצר המתחיל במתמים, מרחבות



ריקמה בכותמרת וכל הכיסים של כותונת שחורה (צילום: מנחם עוז).



מוטיב אצטקי של סירת קאנו, בחולצת סריג ("טופר"). (צילום: מנחם עוז).

חידושי חורף במלתחה הגברית: צבע סגול, מוטיבים מולקלוריסטים-אינדיאנים, רכיסה כפולה וצווארון סיני • לחליפת העסקים צריך להוסיף רק כאריזמה. המראה המרווח, הגדול-מהחיים של כוכבי הקולנוע, כבר בנוי לתוכה • אם אתה לא הדוכס מוינדזור - אל תלבש משבצות גדולות.

מאת נורית כתייער

בשראת עיר הקיס דוביל. מימין - מכנסי ניקרס משובצים. מקטורן קצרצר עם כפתורי עור. (ניקוס, פאריז).



האסתטי בכל מה שנוגע לביטנת המיקסורג, לשלייקס, או לחלק הבלתי-נראה בגרביים. על תורכים, אגב, לנסק עד השוק. מונע חצנת רגל חושפה בעת סיכל רגליים. טיפים נוספים: הגבר המיטיב להתלבש יורדא שעיבתו מכסה את אכום התגורה.

■ ימנע מעניבת עניבה רחבה על צווארון צר ולחשוף. ■ לא יחקה את קשר העניבה והצב של הנשיא רייגן. קשר רחב-לחשך תשומת לב פיתורל-לצואר. הקשר הקלאסי הצר ממלא יותר. ■ עניבה יכולה לתפוס בכל צבע, חוץ מאשר מרומ. אבל לפי-המבצעים כשראינו את יקסן אולסן במחודרת מכט, במיקסורג אפור ועניבה בצבע קונאק, ואת אלימלך רם במיקסורג חם ועניבה אדומה - חשנו צורך צל להחליף ביניהם את העניבות.

■ הכי שווה ושכלונג לעטות עניבה עם משפחתים מאייג חתך. ■ הכי חסכון לזריז נוח בולייפ.

אפרופו רכיסת כפתורים כפולה. זו מועדפת גם במיקסורגני חליפת עסקים. שבאמת יורע מהו ערשה - משוכנעים האופנאים. למעריפי שורת הכפתורים הברודת - הם מציעים שני כפתורים עם נקודת התחלה נמוכה. גם נוח, גם מאפשר הצגת החולצה העניבה. בעניין אריגי חליפת העסקים - הכל הולך מסטריסבה בחולצ'י, אופרשם ואפור בודי, ועד חורד או טול כחודש-עשנים. משבצות מקובלות גם כל נגן שאינן באנגליה. באנגליה, פשוט לא לובשים משבצות למשרד. משבצות, מטבט שלא תהיינה גרולות מרי, ורק לזון האמריקני, משוכנע שכדי להיראות טוב במשבצת גרולה עליך להיות הדוכס מוינדזור בכבודו ובעצמו. אחרת אתה מסתכן במרא לא יוצן.

שילוב של רוגמאות מסוגים שונים אופנתי אך מסוכן. חליפת פסים צרים עם עניבה ברוגמא קטנה - מסכר מיקסורג משבצות-החיים מולט עם עניבה צרתי-פסים - גם אותו מיקסורג עם עניבה רחבות-פסים - לא, אנשי ציסט - עדיף שיקראו ודור לרמון

מקרא עין الأصل

מאת דבורה נמיר
איור: יואל גילינסקי

להוציא אנדרה אחת עבור ד"ר גוסף.
אחרת ציינה, בורר שצריך לידים, גולות
לחיות מאה, או לא מצאיה גדולה
בימיה.

המספר עולה, שאתה מכל ארבע
אימתות ריוחה על אכזבה ממוסד
האימתות. אחת מבין חשד ריוחה על
גדשות שליליים. למרבית אימתות ו
לחיות שיש מעל סימון סכנה, אכזבה
והמחשבה שמהלך – כאב, רוב הנשים
ציינו, שזו חוויה מעשירה, ושלא לידים
החיים בבית מעשמים, אבל גם שהזו
הזמן עבורו מוגבל.

[illegible]

המחקר חשף עובדה גוססת על מוסד
ההורות בכלל, ומוסד האמהות בפרט:
בניגוד לכלל התחויות מתגלה אסימטריה
ממכחלת הדבר: חרות זמן מקדישות לילדות
המבוגרות, מקדישות לילדות רכילות
המבוגרות. אין מה הדבר בין אמהות
שנמצאות ב"ת", לאמהות עובדות.
לדברי ד"ר אקסר, מה ששוקע ב
תחושת האורש והתכחול של הילדים
הנעלים והתבגרותם הוא, זמן איכות,
אין פערות שנים ימים. אמהות מרות
אסימטריות עובדות מקדישות לילדות
זמן איכות, זמן איכות.

י ר ו ק ה
ו ר י ק ה

בשבילי בריאות זה עונש. אבל
שש בריאות ויש בריאות. ישרות
המורכבת מהברכה ישרות, שאם
מוסיפים להם את שמן היות הכולן,
את המנטה ואת הבצל; ואם אני
מקבל אחרי זה גם את ההסתיי-
גות, אז אני מוכן לוותר לה. אבל
יש בריאות של מזוכיסטים. כאן
אנחנו חייב להיות מר, חסר טעם,
כי ההנחה היא שהנאה לא
חולת טוב עם בריאות.

אני לא יודע איך הצלחתי לנחות
למחן מסעדה בריאה מסוג זה.
מעשה, פותית על ידי חבר
בנמחוני, ואני מסיר מעצמי כל
ששמה. המסעדה, "פינה ירוקה",
ברחוב יהודה המכבי 73, אכן נראית
ירוקה וגם ריקה. כנראה ששם שפע
הבריאות המוגש כאן כבר הגיע לכל
אוזן. רק אעלה עוד לא שמענו על
בן דבר, ועל כך היינו הסוערים
יחידים במסע.

התמיסין שקילבנו היה מרוח
שיירי אוכל. התחלה במטבח
עצמה. בעקבותיו קילבנו ידע
שקילבני וסדר ירוקת, לא רק תפ
עצמו ושניהם יחד – משתומם:
היה מוכר ותרע על המידה וירוקת
מתנה וסדר ריטה. הירוקת האלה
היו מחובו והדושק כנפרד כמנה
שקילבני מבישלים. המנה הו
ללה לא רק ירוקת המיוערת
האכילה, אלא גם ירוקת למרס
נועדה לתת לו את הטעם והדושק
הנכון. כמו כן, מרס כירוב, קילבני לא
היה תל, עומס באופן זה כל בלתי
עודר תימונן על צמח קטנה אלה
היו כמו שתי מנות מידה ללא
עם. הירוקת לא היה מלח, קילבני
היו תכלין וירוקת משה פירות.
לגלות חסו של מרס היה חסר.



לוקולות

הצדיק האחרון



בר הסתיימו.
ההצלה לא מתעכלת בקלות למי
שהחל לא הקריירה כמלצר בהילטון,
ברליינג'ס. במקביל, השלים את
ימודיו באוניברסיטה. הרצון לשחק היה
ייתכן על העת. תפקיד קטן שעשה בסדרת
טלוויזיה. "קלי קלוח" מתח לו רלת.
אז, הוא לא מפסיק לשחק. "זה חזק
מני." אני חייב לשחק כדי להישאר
חיים.

המבט שלו מזכיר את רחיצירו הצעיר. אבל הוא לא הגיע מרובע האיטלקי. אנרי גרסיה, 31, נולד בקובה, וקיבל את חינוכו בברית המועצות. כשהוא היה בן 14, הוריו שלחו אותו לברית המועצות כדי להימלט מהפשיסטים.

זהירות, שמרטף!

האחרת הכאה הניעה אלינו
מאגליה, לאור גילוי מקרי
מאבדות מיות, ובמקרה
העוללות מיות, שבועות בלדים
בגיל הרך הפוגעים היו כמרה'
נחמים, תלמיד תיכון, שבנים
היבים - שבערעס. המכו
לשטרספס.
הילדים רובם בני 7-15 שנים,
אמנם תלוננו על "הייבסטר" זה
או אחר, שהוא או אינו טובים,
ועושים בדברים רעים" אך ההורים
לא כל כך האמינו. היחס לסיפורי
הקטנים הראשונים כשנשפט
מאגליה כהה פרשתה מושגת

הסיפור הופיע ברילי אקספרס
הלונדוני. מסיכומים, שרואיינו
בכתבה, סיפרו כי רוב
המרטשים המתעללים היו קורבן
לחטיפות מיניות בילדותם. נערים
אלה יצאתו מטייה קשה, וכשהחזו
ניתן בידם, בהיותם לכך בבית עם
ילדים במקומם – עוללו לילדים
אלה את מה שעוללו להם עצמם –
מעשים מגונים, אונס, ותעלולות.
הם איבדו על הילדים הנחפזים שלא
להחליט.

[illegible]

וזחות בו צמרמורת. האם תוכל
מסביר לי איך קורה לי דבר כזה
משה תעני לי בריצנות.

איפה לעשות?

אנו נשוי לאשתי כבר 20 שנה.
עדיין יש בינו ויכוח לגבי מקום
שיבה במזגית. אני טוען כי אשתי
שנוסעת לכרה בזוגית ספישל, צריכה
לשבת במושב האחורי, לעומת זאת
אשתי טוענת שלא משנה אימדה
וושבה, מי משניו צריך

ישראל ידעו שניבים צודקים. אמנם יש
והוא בזה, שאיש שנופעת לפרודיה
שלבב במשך האחר, אבל תומכת
הוא שזה לא משנה. אני למשל
השבת תמיד על פי חנה בן-יהודה
וקמים מאופרות שיהי תורה
תלמיטה בבבשי הארץ. מותר
עצמנית כלל את הני יודעת
ואחריו בלם זה. הבני, אבל אנני
שורח שלפולת לא סוככתת

יחס גורר יחס

נחמדה, ויביתי איתך כמה דקות בלבד
ותחילת אמתך לה שיהא מוצאת חן
בעיני, אהה זה בסדר או שצריך
להסמיר את תרגומה?

יני

קודא קבוע

יום זה אדם של אשתד
תד, שאם היא לא תרסן
תה שמוט תעלה ארומ
יו מציעה שגם תעשה כד.

אהבה, ידידות

כל שעווה

קודם כל שווה

אני מאוד שעירה בכל חלקי גופי, יריים, בגב, על הבטן, למעשה בכל מקום צומחות לי שערות שחורות ארוכות. בשנה הבאה אני מתגייסת, כבר עכשיו אני מודאגת מהמבטים של הבנות במקלחת. האם יש משהו

השעירה :

וְנִי מִנִּיחָה שֶׁעַל שְׁעוֹתָה אֶת כְּבֹד
דַּעַת בְּשִׁעְרוֹתָהּ אֲשֹׁר לְהוֹרִיד שִׁיעָר
וְהַגְלִילִים וְגַם מִתְדַּרְדְּרִים. מִשּׁוּם הַלֵּל
הַגּוֹף חֲרַבָּה יוֹתֵר קִשְׁתָּ. אֲנִי מִצִּיעָה
שֶׁשֶׁם הַמִּצְוָה אֶת הַשְּׁעָר שֶׁשֶׁם לֵךְ עַל
הַגּוֹף וְאוֹ שֶׁשֵּׂמָּה בְּיָדִי מִכּוֹד כְּמִשְׁמַע
לֵךְ וְאוֹ יִרְאוּ אֶתְּךָ וְכִשְׁמָה לֹא בְּמִסְלַחֲתָ
שֶׁכֹּהֵן מִמִּכְבֹּת חֶזֶק.

סבון טאני

אני בחור-די נאט. מימתי רחוק



אם אתה

חאם באמת כל הנשים מאושרות להיות אמהות! - מסתבר שלא.

הספר "ברגשות מעורבים" שיצא לאור כנראה, ושנכתב על-ידי צמד חוקרים, בעל ואשתו, כולל ראיונות עם ולפי נשים. הספר שבר מיתוסים. לא כל

ס, ולא לתקוע
מחשב • ברור
ל להיות אמא, זו

**מספר. ברגשות
גאור בארה"ב**

ידידות. היו מאושרות. לא כולן
שימו. אז חלומותיהן.
אמרה אתה המדיניות. אני לא
נחה לוותר על זה. אבל לא תמורת
ליון ודלה. אבל לא הייתי מוכנה

המשפחה איבד מתוכנו, לררם עוזבים
ואת הבית כביל צעיר, סטורניסם
המגוררים תרם הבית, אם האשה איבד
עוברת, את הורה וקועת בראכה
בגיל צעיר למד, את מהרהרת:
בשכיל מי מהרת את הולדת
נשא והתקם מן צעירי פורס
סורניסם הולדת, העומד בראש פורס
החוקת את האמתות שקבל ויולת
המסות, את מיצא המסות והאסכול
הגינה, רבות מנסה לזרז את
אין לידת, לזכות בשכר מהרשים
כל להשיג הולדת אנוניס, שם עצמ
לזלמו לררם הולדת, ולא וכו למש
ותם, שיקול ש הולד, תנסא את
הולדת צעיר.

לררם דר לררם, לאמתות
המגוררים אין רואת את תפקיד
המכונה להולדת לררם, כפי שהי
דררם הקודם, וכל אינו מרביש
המכונה לררם וכל וכל נבע מס,
מאור חיים מכי הולדת, חלשתי
חיותם ש הולדת: העצרים, לא
חיותם אשר כר א סיוול לחי
המסות.

בכל, הולדת עצמתי את בגיל
אמתות חיות ומסות, את
כיום, כן העלית את

[illegible]

**נישואין
לשנת
נסיון**

מצחקות ומשוחזרות ביניהן כירי
לשון תשומת-לב. לפי רמז למצב
האננות מיתרות, תובעת הגורשה
ואת האלמנה ככזו עק קצה מאורכי,
ונצרות בתולות תופעות כובעים
נגלים. מקטשים ופופות יפני
ליין, ארום, חלש ונחול, לפי איור
מוצאן, ולא לחינם הגישות
הנצרות את מעמלן האישי. המהר
של הגורשות ואן האלמנה נמר
בהרבה נם המהר של העדה
הבתולה. יעסית-נישואין עק נערה
מחייבת תערובת תורה, ואילו
גורשה ואן אלמנה תנהל את המרמ
בעצמה.

ביום הראשון של היריד נהלה
הקארד המקומי ריונות בענייני
ידידישן. בתום שמיטת סעודת
הצדדים מוכרזים בידות. כלל
הידידיוסלין לא סחת בידות. ביום
השני נוסקס בחיפוש בל יו, וזינוס
הידידיוסלין נערכים קטני
החריסם, אבב נם גבריו לא נמיס
מוסומסני ביידי לאהנאם. החוק
המוסומלי מתיר להם לשאת אשה
שנייה.

החידוש המעניין על הכסר -
תחוז נישואין לשנות ע"י שם
תחלובם ון. מתחתנים הגבר ואשה
בכל תחיים, אך כסמכיים ביניהם
עקעק אופי, כמורכב תחוז לשנות,
נמיס תחוזית, להארכה, אם הכל עזי
שלוה - אם טוב אם לא וסידעם
החוק להניע באבבי האב.

לשכט'ס הכרזתם חיים
בהייזאלסלס במרסון אימרה
עקרבית מרדור דורו הרוצא באשר
יבוא לשכט'ס חיים ימצא את
האשר הדיק. ואכן, אכן! אתח מספגות
האשר מציגים מען בעם חתרים
ובחורות המעשים בם גוה, ונולסם
בזכר באחר השקיוס המוריס
בעולם קוה הגישאר.

בכר בחיי האלסלס בם מתחיסם
השק. קמאר אימליס, גבחה 2500
שקט מעל חיים. הכפר תחרסם
מחסיס השפתיים המורחיס
והתחלוצות, אולם מען תולך
מחסיסם כלשון הילדות המעשיות
חתיס' וטובשי' שייכיסלסמס
בהריוס מברוקן, ודורדן אין הכפר
נחשלת לאחת הרעיס קשיות
בשולס אין אשרות להגיע לכפר
כרכן. גם כל באנוניה, מציגים
ברגל אג מסיס, מוריס וגלסם.
למות חסיסם, בעונת היריר',
המתחיסם חסיסם מציגים ככס אלה
צאריס וצאירות המעשיסם
בנייוס-היריד נמשך 3 מיס צאריס
מכאובות הכפר מקימס אורחיס
צצעניס, ודרכיס מציגים חתם
מחלכותם בריס שטייטס, תבניס
ועיס. בריס האטיקציס העיקרית
צירי' זי הגערות הכאות להציג את
עצמם.

הגיסם והצירות הלבשות
במיסס מחלוצות ומתיסבות
ככריס מרמיכות בכסר, מחזי גורל,

יעקב למדן



יולנה של קיבה עצבנית

[illegible][illegible]

【重要】

קש מהמזרח הרחוק

העם 11 תל-אביב, פתוח מ-10 עד 4.
גדליהו מייבא מהמזרח הרחוק
עגלות, מטוסים, בוכות, ריקשות,
תרנגולות עם עיניים, צדפים או
גולות, בכל בעי העשת, מכל
הגדלים, כולם על תן של סלסלות
לממתקים, לחמים ולחמניות
ליצוחים ועוד. המחירים: מ-5
שקלים עד 25 שקלים, מחצית
ממחירים במקומות אחרים.

במקום
ים מהדרים מצוחצחים, מעדימים
הסגנון הכפרי - כלי הגשה
רומיקה כבדה, סלסלות קש
ויונות ומפות כותנה פרחוניות או
טובצות.

בממלכת סלסלות הקש בולט
בוא הממרוח הרחוק. כל מה
משער לעשות מסל גרנים, ניתן
אז אצל אמנו ולדורתי חל'.

[illegible]

דעות יולס



עמוד 30 ידיעות אחרונות

דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן • דברים שרואים



סוף סוף חתונה?

הסיפור הזה היה יכול להיות תסריט לכל סרט סאטירי-דמעות הוליוודי ממוצע: האב חוקן על ערש דווי, המשגיב את האהוב של בתו לראווג לה אחרי מותו ולשאתה לבשרה. אבל לבמאי המנוח ג'ון יוסטון, לבתו, אנגליקה ולג'ון ניקולסון זה קרה באמת.

סיועו התאבחה בין גיקולוס לאנגליקה ויטמן היה ארוך. סיועו עליות ומורדות, לפני כשנתיים נפרדו, ויטמן שילף מן המוצלח כסרס. הכבוד של מריצ'י, שזיכה את אנגליקה באוסקו. את חסרם בין אנבי, ג'ון ויטמן.

החידוד בין גיקולוס לאנגליקה יציב ביותר בין השחקן וההא. השניים שמרו על חסיס קרובים וגיקולוס, 35, אמר לו, אחת כי זה רואה בביון ויטמן את אנבי. בעת גיקולוס התארזו בשני גיקולוס בדרורס, שני צילם ויטמן את סרטו האחרון, ושביעי אותו הבמאי חתן כי ידעו את השחיתות היתה ארוך, בדמעות של חסר. התדרים, יומיים אחרי, כך התקשר ויטמן לגיקולוס ואמר לו, ג'ק, אל תשכח מה שחשבתי.

כסוף אוגוסט מן שני ויטמן ואין דורס. גיקולוס הגיע בסוף במסור הראשון מלון אנגלי. וכמו שנישקת, מאז אותו אנגליקה, 36, שוב בחדר. התוכניות הקרובות: לתחתן, לחתול.

ג'ק ניקולסון: תמיד אהבתי את אנג'ליקה, ועכשיו אני הולך לעשות משהו בעניין.
אנג'ליקה יוסטון: אני בטוחה שאבי רואה אותנו מן השמיים, והוא גאה ושמת.

דדורה שביט

מלך תפוחי האדמה

לחיות בעלות גורל וצורה והים, גם אם נחתכו
מחשבות אירמה בעל בעל
שמואל אברהם, למד מכות צבא הבריטי.
הליטוטו הגיע לפני 22 שנים, עם פתיחתו. שנים
היאשומות בעל כשמה, אחר שלקח במראתו
לנפש השוטים הישנים, כמו כל מקצוע - כתי א
קצת לקחת, משאיר את הביטול. אחר כך חגים
הוא מתחיל ללמוד, ואז הם מכינים מעדינים וסוף
החורב - ארץ צורה.

במשל השני לראות החגית של ראש השנה
רוג אברססדה רופס ריכית המבקץ, על
פראס (כרשה) אימאם אברילי
הוא בעל רכב גפן שמואלים.

שמואל אברהמי מורש לגימלאות. ב־18 השנים האחרונות עסק בלימוד וחינוך תלמידי ארמזה במבטלים של "ליטורן", 150 ק"מ תפוחי ארמזה מיר, מס מקלפים ובחורף 4 שעות בלדו. ולמי שמקלפים ראש בקילוח תפוחי ארמזה מונחם המפתח. העניין כינו כח פשוט שכי מיר, וכן המטבח הביתי. תפוחי הארמזה שי מירן צורות - 28 במספר, ולכל צורה שם משלה. ובשלושים לשבח מקצועי. מורש גורס: הוא ירד מיד שתוכנה היא לתפוחי ארמזה תלמידי רשלנות וקרקטות. באיירייהם כח כרורי תפוחים ועידים: 1800 פגוה"ה של תפוחים כתוכנים כתיבה. כאשר תפוחים 500 יתירלו של פנ מורש, למשל, תפוחי צריכות

דנית סלומון



**לא רוצים
להיות שחורים**

פסיכולוגים ואנשי חינוך בארצות-הברית היו משוכנעים
בשורה הארוכה כי השינוי השטריים באמנות, ספרות, פוליטיקה
ועסקים, יביאו לשיפור בהתנהגות העצמית אצל הרוץ השחור
הצעיר, שזו מחקרים שפורסמו בתחילת שנות ה-60 של
המאה ה-20. המסקנות האמיתיות, קראים מניין בר דעת.
המחקרים מראים כי בארבעת העשורים האחרונים, לא חל
שינוי משמעותי בהתנהגות העצמית הנמוכה של בני הנוער
השחורים לא צמצם.

פרוס' האוניברסיטה האמריקאית ביוניון, שחבריה משובח 1978, חשף את קומוץ בקריית התימון והצגים של השחוריות והמין לקהילה קטנה בסטיוונס, סיביל. לא הלך כל שנינו משפחתו בעבודתו באמריקה התימון על האותיות בלועזית השחוריות נאמרו ביום רביעי. על הורו הצעה זו לא חשבו. חשקו של קלוקר ואשתו הנהונה ממי, היא סטיוונס, סטיוונס, 253 ילדים בן הגיל 7/3, שמדור בתים. בסטיוונס, 1978, אסטרונום סטיוונס, 1978, מהלך בחרו בו ארבע בובות, 2 בובות 21 שחורות, ששלישים מן הילדים עקבו בובות כלבנות. שני שבתים, סטיוונס, סטיוונס, 1978, רילן אסטרונום, מוטקס, 1978, 156 ילדים הובילו בן הגיל 7/3, 1978, היא השתמשה ב-20, מבובות בריב' חותם פיל' קרן בלועזית, סטיוונס, 1978, הילדים לקחו את הבובות שלהם, בדיקה מה שאלת אותן לילדות, רוצה ללכת איתן, לא בלעז, מה זמית וילד אותה ביהודה, לו שחור, התפתחו, 65 ילדים מן הילדים השחורים בחרו במבובות הלבנות. מה התפתחו ששע. פיל' ילדים התפתחו אותה, ארץ הילדים התפתחו ששע. כלב' שחור. נאמרו את ותלך השבת' של פי דר'. שחור אות' מילוק' לא את'.

[illegible]

העצמית אצל הילדים השחורים; שיבתם שקימו עם הילדים
לאחר מבחן הבכורה, שיבתה הפסיכולוגית והפסון את הילדים
שבתו בכורה השחורה ועודרה אותם להשיג משפטים כמו
"זה! טוב! שח", אנחנו, אומרים אותה, חכי, "דבר", מבחן
בכורה שפרד אצל אותה בכורה אחת, בחור שני, שליש
הילדים בכורה השחורה, אצל התוספת השנייה לא, כל שני

שידוֹת, טִיִּים

ידענות אחרונות עמוד 31